

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр  
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

**Библиографический указатель новых поступлений**

за июнь 2019 года

61 название

**ОТРАСЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ОФТАЛЬМОЛОГИЯ**

1. Т-4 К-5

56.7

К 58

**Кожухов, А.А.**

Смотри! [Звукозапись] / А. А. Кожухов. Офицеры / Б. Л. Васильев. Братья Стругацкие / Д. М. Володихин, Г. М. Прашкевич. Победить море / И. Н. Корниенко. Сказки / Н. М. Карамзин. По Чунским порогам / С. В. Сартаков. Тэффи – "королева" русского юмора : удивительные истории про зрение / В. В. Ивашина ; читает В. Н. Ермоленко ; звукореж. А. В. Румянцев. – Красноярск : КСБ, 2019. – 1 фк. (52 ч 26 мин).

**Содержание флеш-карты:**

**Кожухов, А. А.Смотри! : удивительные истории про зрение.**

Представляете ли вы, что человеческий глаз – это настоящий космос?

Офтальмолог-хирург, Арсений Кожухов, племянник Святослава Фёдорова, знает об этом не понаслышке. Каждый день он погружается в удивительную вселенную нашего зрения. На операционном столе у него бывают люди всех возрастов. Для кого-то врач – это последний шанс увидеть свет солнца или любимое лицо близкого человека. Но порой судьба бывает так жестока, что пациент не способен вынести счастья вновь обретенного зрения...

**Васильев, Б.Л. Офицеры.** Повесть Бориса Васильева "Офицеры", посвященная дружбе боевых товарищей, прошедших фронты сначала Гражданской, а затем Великой Отечественной войны и сохранивших верность долгу, любви и офицерской чести, принадлежит золотому фонду современной литературы. А одноименный художественный фильм, снятый в 1971 году режиссером Владимиром Роговым, до сих пор любим самой широкой аудиторией.

**Володихин, Д.М.; Прашкевич, Г.М. Братья Стругацкие.** Братья Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие занимают совершенно особое место в истории отечественной литературы. Признанные классики научной и

социальной фантастики, они уверенно перешагнули границы жанра, превратившись в кумиров и властителей дум для многих поколений советской интеллигенции. Созданные ими фантастические миры, в которых по-новому, с самой неожиданной стороны проявляется природа порой самого обычного человека, и сегодня завораживают читателя, казалось бы пресытившегося остросюжетной, авантурной беллетристикой. О жизненном пути "звездного дуэта" и о самом феномене братьев Стругацких рассказывается в новой книге серии "Жизнь замечательных людей".

**Корниенко, И.Н. Победить море.** "Победить море" – первая книга молодого писателя Игоря Корниенко. Психологически точно выверенная, оригинальная, местами остросюжетная экспрессивная проза. В одном названии уже скрыт смысл, тайный шифр: "Жаркое из Феникса", "Любовь с привкусом сала", "Ангел учится держать ложку", "Таблетки от греха", "Памятник Гитлеру"... Его герои это мы с вами. Это школьный друг, старушка – соседка по лестничной площадке, коллега-пьяница с работы... Это мы! Зона писательских интересов Игоря Корниенко: выживание российского человека в экстремальных условиях. Выживание вопреки всему! Прочитав такие рассказы, вы наверняка обернетесь и посмотрите на мир, на себя чуточку по-другому. Другими глазами.

**Карамзин, Н. М. Сказки: Дремучий лес ; Илья Муромец ; Прекрасная царевна и счастливый карла.**

**Сартаков, С.В. По Чунским порогам.** Писатель Сергей Сартаков – певец сибирского края и его мужественных людей. В повести «По Чунским порогам» читатель познакомится с трудолюбивыми сибиряками, увидит глазами автора незабываемые, поэтичные пейзажи Сибири, встретится с обитателями таежных лесов. В основе сюжета – весёлое, полное забавных приключений путешествие двух юношей по своенравной сибирской реке.

**Ивашина, В.В. Тэффи – "королева" русского юмора.** Сценарий литературной композиции, посвященной жизни и творчеству русской писательницы Надежды Тэффи.

## ИСТОРИЯ

2. **63.3(0)**

**В 99**

**Вяземский Ю. П.**

От Бисмарка до Маргарет Тэтчер : история Европы и Америки в вопросах и ответах [Звукозапись]. От Генриха VIII до Наполеона : история Европы и Америки в вопросах и ответах. От Ленина до Андропова : история СССР в вопросах и ответах. Любовь в русской литературе : от Гоголя до Шолохова. От Павла I до Николая II : история России в вопросах и ответах. От Пилата до Филиппа II : история Европы и Америки в вопросах и ответах. От Пушкина до Чехова : русская литература в вопросах и ответах. От Рюрика до Павла I : история России в вопросах и ответах. От Хеопса до Нерона : Древний мир в вопросах и ответах / Ю. П. Вяземский ; читает В. Н.

Ермоленко ; звукореж. А. В. Румянцев. – Красноярск : КСБ, 2019. – 1 фк. (51ч 44 мин). – (12+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : АСТ, 2014**

**Содержание флеш-карты:**

**Вяземский Ю. П. От Бисмарка до Маргарет Тэтчер: история Европы и Америки в вопросах и ответах.**

В нашем цикле "История Европы и Америки в вопросах и ответах" уже вышли такие книги, как: "От Пилата до Филиппа II"; "От Генриха VIII до Наполеона", а теперь мы изучим исторические события XIX и XX веков.

**Вяземский Ю. П. От Генриха VIII до Наполеона: история Европы и Америки в вопросах и ответах.**

Сборник вопросов и ответов "От Генриха VIII до Наполеона" продолжает знакомить нас с историей Европы и Америки, но теперь это эпоха революций (Английской и Французской), времена правления Людовика XIV и Фридриха Великого, и конечно же Наполеона Бонапарта; а также зарождение Соединенных Штатов Америки.

**Вяземский Ю. П. От Ленина до Андропова: история СССР в вопросах и ответах.**

"От Ленина до Андропова. История СССР в вопросах и ответах" - это очередной сборник, речь в котором пойдет не только об истории СССР, но и о том, что было до Советского Союза - о Революции и Гражданской войне, - и, безусловно, о литературе XX века. "Умники и умницы" - это реальная возможность поступить в МГИМО, проверить себя, подготовиться к сдаче ЕГЭ, заполнить пробелы в знаниях и расширить кругозор! Помните, самообразование - это основа всяческого обучения!

**Вяземский Ю. П. Любовь в русской литературе: от Гоголя до Шолохова.**

Сборник посвящен русской литературе - её проблемам, темам и явлениям. Юрий Вяземский составил для вас множество интересных вопросов и придумал на них не менее интересные ответы. Вас ждут Пушкин, Достоевский, Толстой, Тургенев, Гоголь, Булгаков, Горький, Пастернак и многие другие. Книжки цикла "Умники и умницы" - это реальная возможность поступить в МГИМО, проверить себя, подготовиться к сдаче ЕГЭ, заполнить пробелы в знаниях и расширить свой кругозор.

**Вяземский Ю. П. От Павла I до Николая II: история России в вопросах и ответах.**

В книге Юрия Вяземского "От Павла I до Николая II. История России в вопросах и ответах" вы найдете интересные задания, которые были предложены участникам всероссийской гуманитарной телеолимпиады "Умники и умницы". Вопросы требуют основательных гуманитарных знаний, широкой эрудиции, но также рассчитаны и на интуитивный подход. Они помогут вам подготовиться к викторине, к государственным экзаменам и в увлекательной форме расскажут об истории нашей страны.

**Вяземский Ю. П. От Пилата до Филиппа II: история Европы и Америки в вопросах и ответах.**

"От Пилата до Филиппа II. История Европы и Америки в вопросах и ответах" – шестой по счету сборник серии "Умники и умницы". Предыдущие книги были посвящены истории Руси и России, великой русской литературе, египетской, греческой, римской и прочим древностям. Теперь дошла очередь до истории Европы и Америки после Рождества Христова, истории, которую необходимо знать каждому образованному русскому человеку, чтобы лучше понимать и самих себя, и наших ближних и дальних соседей.

**Вяземский Ю. П. От Пушкина до Чехова: русская литература в вопросах и ответах.**

От Пушкина до Чехова. Русская литература в вопросах и ответах" продолжает цикл книг, основанных на популярной телеолимпиаде "Умники и умницы", в которой автор и ведущий Юрий Вяземский проверяет знание игроков в области мировой истории и культуры. "Умники и умницы" - это реальная возможность поступить в МГИМО, проверить себя, подготовиться к сдаче ЕГЭ, заполнить пробелы в знаниях и расширить кругозор.

**Вяземский Ю. П. От Рюрика до Павла I: история России в вопросах и ответах.**

"Умники и умницы" – всероссийская гуманитарная телеолимпиада, собирающая уже более двадцать лет у экранов не только школьников, но и их родителей, где автор и ведущий Юрий Вяземский проверяет знания игроков, агонистов, в области мировой истории и культуры. "От Рюрика до Павла I. История России в вопросах и ответах" - это первая книга из серии, основанная на заданиях телеолимпиады. Далее мы продолжим изучать российскую историю, русскую и зарубежную литературу, историю Европы и Америки, музыку и искусство различных стран и народов. Следите за новинками! "Умники и умницы" - это реальная возможность поступить в МГИМО, проверить себя, подготовиться к сдаче ЕГЭ, заполнить пробелы в знаниях и расширить свой кругозор. Помните, самообразование - это основа основ всяческого обучения!

**Вяземский Ю. П. От Хеопса до Нерона: Древний мир в вопросах и ответах.**

Очередной сборник любимейшей серии посвящен Древнему миру - одному из самых увлекательных разделов истории человечества. Эта скрытая во тьме тысячелетий эпоха полна тайн и загадок, удивительных, а подчас и невероятных фактов. Кроме того, автор уделяет особое место библейской истории Ветхого и Нового Заветов.

### 3. **63.3(2-2СПб)**

**3-93**

**Зуев, Георгий Иванович.**

Течет река Мойка... : от Фонтанки до Невского проспекта [Звукозапись]. Течет река Мойка : продолжение путешествия... : от Невского проспекта до Калинкина моста / Г. И. Зуев ; читает М. Росляков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (52 ч 03 мин). – (12+).

**Содержание флеш-карты:**

**Зуев, Г. И. Течет река Мойка... : от Фонтанки до Невского проспекта.** Представляемая вниманию читателей книга включает хроники реки Мойки от ее истока до Зеленого моста на Невском проспекте. Повествование идет о дворцах, особняках и известных доходных домах, стоящих на набережных. Вас также ждут малоизвестные страницы из жизни людей, обитавших в разные годы в этой местности. Автор искренне надеется, что собранные им исторические материалы о многоликом образе пятикилометровой реки, ее мостах, прилегающих улицах и окрестностях помогут читателям, увлеченным отечественной историей и неравнодушным к судьбе Северной столицы, лучше узнать ее прошлое.

**Зуев, Г. И. Течет река Мойка : продолжение путешествия... : от Невского проспекта до Калинкина моста.** Книга – продолжение истории застройки берегов Мойки. Материалы первого исследования, опубликованные ранее, включали территорию реки от места ее истока до Зеленого моста. Сегодня речь пойдет о застройке левого берега водоема с момента основания Петербурга. Дома, расположенные вниз по течению вдоль левого берега бывшей реки Мьи, возведенные замечательными зодчими России, на отрезке от Зеленого моста до устья старейшего водоема Санкт-Петербурга, помогут напомнить малоизвестные сведения из необычных биографий их владельцев и строителей, неожиданные "ракурсы" их жизни на Мойке, а иногда и далеко от нее, об имевших место былых драмах и трагедиях... Автор надеется, что знакомство с его новой книгой о Мойке позволит читателям зримо увидеть, как заселялись ее набережные, познакомиться с именами самых разных людей, бывших здесь домовладельцами. Вы узнаете имена известных или полузабытых зодчих Петербурга, проектировавших здесь дворцы и дома. В тексте многоликий образ набережных реки Мойки, ее зданий, мостов и прилегающих к ней магистралей дополнен редкими историческими иллюстрациями XVIII-XX столетий и фотоматериалами сегодняшних дней.

## **УЧЕБНИКИ ДЛЯ ШКОЛЫ, НАПЕЧАТАННЫЕ РЕЛЬЕФНО-ТОЧЕЧНЫМ ШРИФТОМ**

4. **63.3(2)я721**

**А 85**

**Арсентьев, Николай Михайлович.**

История России : 7 класс [Шрифт Брайля] : учебник общеобразовательных организаций. ч. 1 / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, И. В. Курукин, А. Я. Токарева. – Москва : Репро, 2019. – 3 кн.

**Переиздано с: ППШ :.– Москва : Просвещение, 2018**

5. **63.3(2)я721**

**А 85**

**Арсентьев, Николай Михайлович.**

История России : 7 класс [Шрифт Брайля] : учебник общеобразовательных организаций. ч. 2 / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, И. В. Курукин, А. Я. Токарева. – Москва : Репро, 2019. – 3 кн.

**Переиздано с: ППШ :-** Москва : Просвещение, 2018

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА РОССИИ

6. 83.3(2)6

В 42

**Видгоф, Леонид Михайлович.**

"Но люблю мою курву-Москву" : Осип Манделъштам: поэт и город : книга-экскурсия [Звукозапись] / Л. М. Видгоф. В Питере жить : от Дворцовой до Садовой, от Гангутской до Шпалерной : личные истории. Там, где Крюков канал / Г. И. Зуев ; читает М. Росляков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (59 ч 16 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Видгоф, Л. М. "Но люблю мою курву-Москву" : Осип Манделъштам: поэт и город : книга-экскурсия.** Книга Леонида Видгофа о Манделъштаме – явление уникальное. "Москвоведение" помогает понять стихи гениального поэта, стихи дают возможность глубже понять Москву во всей ее исторической многослойности. Поэт родился в Варшаве, рос и учился в Петербурге, там пришла к нему первая слава, но именно с Москвой он был связан всеми своими нервами – от ненависти до любви, ощущая себя и ее "современником", человеком толпы, и антиподом, "трамвайной вишенкой", "воробьем". Важная часть исследования Л.Видгофа – реконструкция отношений поэта с московскими обитателями: М. Цветаевой, В. Яхонтовым, М. Петровых, Б. Пастернаком, С. Клычковым, С. Липкиным, А. Осмеркиным, Л. Бруни...

**В Питере жить : от Дворцовой до Садовой, от Гангутской до Шпалерной.** Сборник рассказов и эссе о Санкт-Петербурге. 35 авторов под одной обложкой: Татьяна Толстая, Евгений Водолазкин, Михаил Шемякин, Андрей Битов, Дмитрий Быков, Борис Гребенщиков, Андрей Аствацатуров, Елизавета Боярская, Павел Крусанов, Елена Колина, Татьяна Москвина и многие другие.

**Зуев, Г.И. Там, где Крюков канал.** Книга Г. И. Зуева представляет собой краткую историю зданий, расположенных на набережных Крюкова канала. История застройки этой местности прослеживается от петровских времен до наших дней. Автор рассказывает о судьбе не только самих домов, но и их жителей, среди которых – известные актеры, музыканты, писатели, государственные деятели. Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся историей Петербурга.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. 84(6Южн)

А 16

### **Абрахамс, Питер Генри.**

Живущие в ночи [Звукозапись] : роман / П. Г. Абрахамс. Лиловый цветок гибискуса : роман / Ч. Н. Адичи. Роса выпадает на каждую травинку : роман / Ф. Г. Алиева ; читает В. Малов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (52 ч 31 мин). – (16+).

### **Содержание флеш-карты:**

**Абрахамс, П.Г. Живущие в ночи.** Автор в высокохудожественной форме отразил в романе усиливающийся накал борьбы против расизма.

**Адичи, Ч.Н. Лиловый цветок гибискуса.** Отец шестнадцатилетней Камбили, героини бестселлера нигерийской писательницы Чимаманды Адичи - богатый филантроп, борец с коррупцией и фанатичный католик. Однако его любовь к Богу для жены и детей оборачивается лишь домашней тиранией, страхом и насилием. И только оказавшись в гостеприимном доме тетушки, Камбили понимает, что бывает другая любовь, другая жизнь... Уникальный лиловый куст гибискуса станет символом духовного освобождения.

**Алиева, Ф.Г. Роса выпадает на каждую травинку.** Роман народного поэта Дагестана Фазу Алиевой задуман как многоплановое произведение, посвященное женщинам республики. Первая книга романа состоит из новелл, и каждая воссоздает поэтический образ женщины-горянки в разное время, читатель узнает о её мужестве в революционные годы, о твердости в борьбе с пережитками прошлого, о военных и гражданских подвигах в Великой Отечественной войне.

### **8. Т-4**

**84(2)6**

**А 20**

### **Авксентьев, Леонид Борисович.**

Похолодание [Звукозапись] : проза и стихи / Л. Б. Авксентьев. Тит Беренику не любил : роман / Н. Азуле. Книга гастрономических историй, ради которой объединились те, кого объединить невозможно : сборник. Литературная матрица : сборник, Т. 4. Советская Атлантида. Папа сожрал меня, мать извела меня : сказки на новый лад. Рассказы греческих писателей / Л. Б. Авксентьев; читает С. Дадыко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (52 ч). – (16+).

### **Содержание флеш-карты:**

**Авксентьев, Л.Б. Похолодание.** В книгу Леонида Авксентьева «Похолодание» вошли рассказы и стихи о доброте, любви, милосердии, простом человеческом счастье. Свой сборник автор относит к разряду книг для семейного чтения. Каждый найдет в ней что-то своё, до боли знакомое и близкое сердцу. Произведения Л. Авксентьева будто заставляют нас остановиться на бегу, присмотреться к людям, живущим с нами рядом, помочь им в трудной жизненной ситуации.

**Азуле, Н. Тит Беренику не любил.** Роман Натали Азуле, удостоенный в 2015 году престижной Премии Медичи, включает историю жизни великого трагика Жана Расина(1639-1699) в рамку современной истории любовного разрыва, превращая «школьного классика» в исповедника рассказчицы, ее «брата по несчастью».

**Книга гастрономических историй, ради которой объединились те, кого объединить невозможно.** Перед вами сборник личных историй и воспоминаний с кулинарным оттенком. Их рассказали тридцать абсолютно разных людей. Писатели, актеры, журналисты, художники и блогеры из России, Украины, Грузии, Израиля, Канады и Дании объединились ради помощи пациентам хосписов – тем, кого нельзя вылечить. Среди авторов книги Наринэ Абгарян, Мария Арбатова, Владимир Войнович, Евгений Гришковец, Игорь Губерман, Гарри Каспаров, Рената Литвинова, Станислав Садалский, Вениамин Смехов, Виктория Токарева, Людмила Улицкая, Виктор Шендерович и многие другие.

**Литературная матрица. Т. 4. Советская Атлантида.** В новом томе "Литературной матрицы" освещается русская литература советской эпохи, которая до сих пор остается наиболее спорным периодом развития отечественной словесности. Авторы этой книги, что принципиально важно, интересуют не антисоветские, подпольные, неподцензурные писатели, но именно официально признанные, имевшие тиражи, премии или даже посты в соответствующих организациях советские писатели в диапазоне от Гайдара и Н. Островского до Трифонова и Сосноры.

**Папа сожрал меня, мать извела меня.** Сказки жестоки – победа или поражение, но нас с детства притягивает их мир, по-своему настоящий. Это мир смертей, убийств и предательств, вечного сна, подложных невест и говорящих ослов. Под двумя обложками-близнецами читателей ждут сорок историй со всего света. Современные сказочники не сказочники вовсе – Апдайк, Китс, Петрушевская, Гейман – а искусные мастера своего жанра, тем больше у них шансов увести читателей в декорации слов, где вечные истории сбудутся вновь. Если станет страшно – пусть. Жутко? Тем лучше. Не бойтесь темноты, вы ведь давно выросли. А, может быть, вам это только кажется.

**Рассказы греческих писателей.** В сборник включены произведения наиболее известных греческих прозаиков – писателей старшего поколения и молодых авторов. Книга дает представление о многообразии жанра рассказа в современной литературе Греции, разворачивает широкую панораму жизни страны последних десятилетий.

9. 84(2)6

А 59

**Алюшина, Татьяна Александровна.**

Тот, кто назначен судьбой [Звукозапись] : роман / Т. А. Алюшина. Возвращение блудной дочери : роман / Ж. Амаду. Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения : роман / Ф. Бакман. Зубы грешников : рассказы / М. Ю. Бакулин. Соблазн : роман / К. Шэйкин ; читает О. Петрова



[и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (56 ч 14 мин). – (16+).

### **Содержание флеш-карты:**

**Алюшина, Т.А. Тот, кто назначен судьбой.** Стеша обладала странным даром - видя людей, девушка понимала, кому из них суждено образовать пару. Но сама она до сих пор оставалась одна. И только оказавшись на краю пропасти, на грани смерти, Степанида наконец встретила своего идеального возлюбленного. Вот только он категорически отрицает для себя всякую возможность серьезных отношений.

**Амаду, Ж. Возвращение блудной дочери.** Жоржи Амаду – блистательный романист, вошедший в легендарную "сотню лучших писателей XX века". Его романы переведены почти на 50 языков. Каждая книга Амаду – подлинный шедевр, невероятный, пряный коктейль из истины и легенды, духовности и чувственности. Остроумный и по-настоящему увлекательный роман, в котором современная сказка соседствует с жесткой сатирой, а печаль по уходящей "старой Бразилии" пропитана ароматом эротической чувственности и веселого жизнелюбия. ...Хозяйка "Убежища лордов", самого элитного борделя Сан-Пауло – Тиета – возвращается в сонный маленький городок Агресте, откуда ее, еще девчонку, когда-то изгнали с позором. Но теперь она выдает себя за светскую даму и вдову знаменитого политика, а люди, презиравшие ее много лет назад, преклоняются перед ней. Вслед за "донной Тиетой" в Агресте врывается дыхание современной жизни – циничной, стремительной. И все новые и новые обитатели городка продают душу дьяволу успеха и обогащения...

**Бакман, Ф. Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения.** Девочке Эльсе почти восемь, а ее бабушке скоро семьдесят восемь. Одни называют бабушку эксцентричной, другие – "бодрой старушкой", третьи считают, что она просто съехала с катушек. Но для Эльсы бабушка – супергерой и самая лучшая подруга. Потому что всегда защищает внуку, независимо от обстоятельств. И потому что понимает ее как никто другой. Когда бабушка умирает, после нее остаются письма, которые Эльса должна доставить адресатам. Выполняя бабушкино поручение, она узнает много нового о необыкновенной жизни своего супергероя, сразится с реальным, а не сказочным злом, и обретет настоящих друзей.

**Бакулин, М.Ю. Зубы грешников.** "Зубы грешников" – сборник рассказов, в котором обыденная жизнь описывается автором с юмором и любовью и повседневность раскрывается в ее скрытой глубине и красоте. Каждый, кто знаком с прозой яркого и самобытного писателя-сибиряка Мирослава Бакулина, согласится с тем, что от его рассказов невозможно оторваться. После их прочтения остается нечто большее, чем просто радость от интересной и глубокой книги. Вероятно, это частица богатого, неподдельно христианского ощущения жизни и ее смысла, которым автор щедро делится с читателем...

**Шэйкин, К. Соблазн.** Бескомпромиссная история для взрослых о разведенной женщине среднего возраста, которая пытается начать новую жизнь и доказать себе и другим, что счастье для нее еще вполне возможно. Она пускается во все тяжкие: Соблазняет молодого официанта на вечеринке своей дочери, меняет место жительства, безоглядно предается страсти, находит друзей и врагов, встречает любовь, стремится обрести Бога, готова покончить с собой и даже пощекотать нервы, совершив преступление. Но и этого для нее недостаточно! Каждое новое "достижение" оборачивается разочарованием...

## 10. 84(6Ние)

**А 30**

**Адичи, Чимаманда Нгози.**

Американха [Звукозапись] : роман / Ч. Н. Адичи. Нобелевский лауреат : роман / Е. Алексиева. С молитвой о тебе : роман / Т. А. Алюшина. Смятение : повесть / Я. Брыль. Дама из сугроба : роман / Е. Н. Вильмонт ; читает М. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (56 ч 51 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Адичи, Ч.Н. Американха.** Роман о том, что чувствует образованный человек "второго мира", оказавшись в США или в Лондоне, про то, что ждет его дома, если он решит вернуться. Еще подростками Ифемелу и Обинзе влюбились, и дела им не было до диктатуры в родной стране, до зловещей атмосферы всеобщей подавленности и страха. Но, закончив школу, красавица Ифемелу уехала учиться в Америку, где ее ждал новый мир, полный как радостей, так и незнакомых проблем. Она постепенно осваивается в этой стране, добивается успеха и терпит неудачи, заводит отношения и теряет их, и дом ей кажется все более далеким. Рассудительный Обинзе из профессорской семьи собирался последовать за любимой, но события 11 сентября поставили крест на его планах перебраться в Америку. Он оказывается в Лондоне, где ведет опасную жизнь нелегала. Годы идут, и вот уже Обинзе – богатый человек, живет в родной стране, где его ценят и уважают. А Ифемелу стала успешной журналисткой, ее блог о жизни иммигрантки в Америке чрезвычайно популярен. Казалось бы, у обоих все хорошо, но это только начало...

**Алексиева, Е. Нобелевский лауреат.** В основе романа болгарской писательницы Елены Алексиевой (род. 1975) – история загадочного похищения в Софии чилийского писателя Эдуардо Гертельсмана. Ведущая сюжетная линия в книге – расследование об убийстве, которое ведет полицейский инспектор Ванда Беловская. Дерзкая, талантливая, неординарно мыслящая, героиня всегда достигает успеха. Издание адресовано ценителям современной болгарской прозы.

**Алюшина, Т.А. С молитвой о тебе.** Бежать... Бежать как можно дальше. Затаиться, залечь на дно. Не заводить друзей. Опасаться знакомств с противоположным полом... Таковы правила Ксении. Загнанная,

преследуемая, она уже давно не ждет счастья. Тем большим подарком для девушки становится встреча с человеком, которого она любила в юности и не позабыла за все эти полные тревог годы... Но можно ли отдаться чувству, не опасаясь навлечь беды на любимого?.

**Брыль, Я. Смятение.** Янка Брыль – видный белорусский писатель, автор многих сборников повестей и рассказов. Художественно ярко, с большой любовью к людям рассказывает автор о прошлом и настоящем белорусского народа, о самоотверженной борьбе коммунистов-подпольщиков Западной Белоруссии в буржуазной Польше, о немеркнущих подвигах белорусских партизан в годы Великой Отечественной войны, о восстановлении разрушенного хозяйства Белоруссии в послевоенные годы.

**Вильмонт, Е.Н. Дама из сугроба.** Разве можно поверить, что случайно услышанный обрывок телефонного разговора в парижском кафе может стать поворотным пунктом в судьбе Тимура и еще больше запутает его и без того непростую и очень неоднозначную жизнь? Но в результате вынудит его многое пересмотреть и вернуться к истокам... "В купальнике? В сугроб?! Сумасбродная дамочка! ..."

## 11. 84(2)

### А 65

**Андреев, Леонид Николаевич.**

Повести и рассказы [Звукозапись] / Л. Н. Андреев. Правдивые повести : из кн.: "Огонь, ясность, правдивые повести" / А. Барбюс. Сказка о правде / М. М. Пришвин ; читает В. Самойлов, Б. Гуляев, А. Силин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (58 ч 31 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Андреев, Л.Н. Повести и рассказы.** В настоящий сборник вошли рассказы и повести Л.Андреева. Проникнутые гуманным чувством, они направлены на защиту "униженного и оскорбленного" маленького человека от калечащих его душу жизненных обстоятельств. В ряде рассказов отразился дух революционной эпохи 1905 года.

**Барбюс, А. Правдивые повести.** Творчество Барбюса овеяно знаменем революционной борьбы. Классическое творение Барбюса – провидческая книга об огне войны, о пламени революции. За "Огнем" последовала "Ясность", роман, который может быть понят только в свете Октября и открытых им горизонтов. "Правдивые повести" – книга о тяжелых испытаниях, выпадающих на долю борцов за свободу, произведение, исполненное непоколебимой веры в победу правого дела. Книги эти составляют своеобразную трилогию о войне и революции, ее великих победах, грозных уроках и светлых перспективах.

**Пришвин, М.М. Сказка о правде.** Произведения Михаила Михайловича Пришвина отличаются глубоким проникновением в жизнь природы и огромной любовью к человеку. В сборник "Сказка о правде" вошли отрывки из автобиографического романа "Кащеева цепь", "Календарь природы", "Черный араб", "Женьшень", отрывки из последнего романа "Осударева

дорога".

12. **84(2)6**

**А 83**

**Арманд, Елена Давидовна.**

Цвет малиновый иван-чай [Звукозапись] : повесть / Е. Д. Арманд. Полночь в саду добра и зла : роман / Д. Берендт. Во сне ты горько плакал : избранные рассказы / Ю. П. Казаков. Смирненное кладбище : повесть / С. Е. Каледин. Красный Дон : роман / В. И. Мережко ; читает А. Дадыко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53ч 13 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Арманд, Е.Д. Цвет малиновый иван-чай.** История последнего воспитанника, четырехлетнего "подкидыша", попавшего на территорию милосердия "Любутка", созданную в 1990-е годы Еленой Арманд. История ее борьбы за то, чтобы в семьдесят лет оформить опеку над мальчиком – сиротой при живых родителях; история преодоления казалось бы неразрешимых, неподъемных проблем, встающих на путях добра. Елена Давидовна Арманд (1935-2015) – по образованию геолог; диссидент старой закалки; вальдорфский педагог; автор нескольких книг.

**Берендт, Д. Полночь в саду добра и зла.** В старинном особняке Саванны туманным утром 2 мая 1981 года прогремели выстрелы – убит Дэнни Хэнсфорд, молодой человек с сомнительной репутацией. Под подозрением оказывается хозяин дома... Так начинается расследование, длившееся десять лет. Именно столько времени потребовалось, чтобы узнать, что же все-таки тогда произошло – убийство или акт самозащиты. Однако главное в романе вовсе не детективная составляющая, а сам городок Саванна с его обитателями: светскими дамами из Карточного клуба замужних женщин; затворником, чья бутылка с ядом способна убить всех жителей города; пожилым человеком, выгуливающим каждый день несуществующую собаку; королевой красоты леди Шабли, выступающей в весьма экстравагантном шоу; жрицей вуду, проводящей ритуал ночью на кладбище... Самое интересное, что эта история и все ее персонажи – не вымысел. Джон Берендт, основываясь на реальных событиях, сумел создать роман, завоевавший сердца миллионов читателей.

**Казаков, Ю.П. Во сне ты горько плакал.** Юрий Павлович Казаков (1927-1982) – классик русской литературы XX века. Его рассказы, появившиеся в середине пятидесятых, имели ошеломительный успех – в авторе увидели преемника И.Бунина; с официальной критикой сразу возникли эстетические разногласия. Впрочем, сам автор гениальных новелл "Манька", "Трали-вали", "Во сне ты горько плакал", "Арктур - гончий пес" жил всегда сам по себе, не оглядываясь ни на авторитеты, ни на хулителей. Не приспособился. Не суетился. Именно поэтому его проза осталась не только памятником времени, но и живым понятным разговором и через двадцать, и через тридцать лет. Писатель на все времена.

**Каледин, С.Е. Смирненное кладбище.** У главного героя рассказа

«Смирненное кладбище» выдалась нелегкая неделя. Вот сейчас начальник кладбища привел его в дальний угол и велел копать у старого вяза. Покосившись на поросший травой бугорок, Воробей все понял: могила бесхозная, никто не приходит, а за яму на территории кладбища заплатят неплохие деньги. Знай себе помалкивай, и дело с концом. Хорошо бы успеть до обеда справиться, потому как еще на суд вызывают по делу жены. Пьет она сильно, совсем спилась...

**Мережко, В.И. Красный Дон.** Это история двух хуторских семей – казачьих Монтекки и Капулетти, разворачивающаяся во время Великой Отечественной войны.

13. **84(2)6**

**Б 19**

**Бакулин, Мирослав Юрьевич.**

Пётр Иванович [Звукозапись] : роман / М. Ю. Бакулин. На фиг нужен! : повести / Т. Булатова. Олени бегут к горизонту / С. М. Бытовой. Ковёр царя Соломона : роман / Б. Вайн. Хевен, дочь ангела : роман / В. К. Эндрюс ; читает В. П. Герасимов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (57 ч 16 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Бакулин, М.Ю. Пётр Иванович.** "Петр Иванович" – роман писателя Мирослава Бакулина. Вы окажетесь в причудливом мире людей веры, в небольшом скиту среди сибирской тайги. Три монаха и человек, большой смертью, деревенские грешники и праведники станут вашими спутниками на страницах этой книги. Если вы любите Господа и Богородицу, то своя своих узнают, обнимут и облобызают целованием святым. Если же вы ни во что не верите, вам будет любопытно расширить свой мир.

**Булатова, Т. На фиг нужен!.** В книгах очень часто все заканчивается предложением руки и сердца и бравурными аккордами марша Мендельсона. В жизни с этих аккордов все только начинается. Не бывает идеальных отношений и безупречных семей. И слова "давай разведемся" легко произнести, если они давно просятся с языка. Так стоит ли тянуть? Надо ли прощать измену? Стараться все вернуть, если пройдена точка невозврата? Никто не знает ответов на эти вопросы. И герои книги "На фиг нужен!" тоже не знают их. Они просто живут – как и мы с вами и миллионы людей, которые вот прямо сейчас пытаются решить – сохранить или разрушить?

**Бытовой, С.М. Олени бегут к горизонту.** Эта книга – о Дальнем Востоке, о крае, которому писатель Семен Бытовой отдал три десятилетия своей творческой жизни. Герои книги – сильные и смелые люди, навсегда связавшие свою судьбу с берегами Амура и Тихого океана. Их – моряков, охотников, рыбоводов, журналистов – автор встречал в дальних и долгих поездках... По своему жанру ОЛЕНИ БЕГУТ К ГОРИЗОНТУ – книга путевых рассказов. В нее вошла также повесть ФЕВРАЛЬСКОЕ СОЛНЦЕ – о жизни маленького народа удэге, об их прошлом и настоящем.

**Вайн, Б. Ковёр царя Соломона.** Пансионат, расположенный в

разваливающимся здании бывшей школы, приютил множество странных людей. Хозяин дома – чудаковатый писатель, помешанный на метро и мечтающий посетить каждый метрополитен мира. Молодая скрипачка, сбежавшая от семьи и новорожденной дочери, и ее новый друг – флейтист, вместе с которым она теперь играет в переходах. Позабытый легкомысленной матерью мальчик, прогуливающий школу, чтобы кататься, как заправский экстремал, на крышах вагонов подземки. Причудливое сплетение судеб, перепутанных, словно линии метрополитена, ведет каждого к своей трагедии, и всех вместе – к драматической развязке...

**Эндрюс, В.К. Хевен, дочь ангела.** Хевен Ли – старшая из пяти детей семейства Кастил, живущего в убогой хижине в горах Западной Виргинии. Презираемая отцом и эксплуатируемая матерью, девочка находит утешение в любви к младшим братьям и сестрам. Накануне своего десятилетия Хевен узнает от бабушки, что ее настоящей матерью была красивая и богатая девушка, которая без памяти влюбилась в Люка Кастила. К несчастью, сразу после рождения Хевен она умерла, и отец не может простить этого девочке. Через несколько лет, не выдержав нищеты и пренебрежения со стороны мужа, мачеха Хевен уезжает, бросив детей на произвол судьбы. Чтобы поправить свои дела, пришедшие в полный упадок из-за страсти к азартным играм, Люк Кастил придумывает гениальный, по его мнению, план: он начинает распродавать собственных детей богатым бездетным парам...

#### 14. 84(7Сое)

##### Б 43

##### **Белль, Кимберли.**

Лживый брак [Звукозапись] : роман / К. Белль. Весь апрель никому не верь : роман / А. В. Борисова. Юноша с далёкой реки : повесть / Г. С. Гор. Канада : роман / Р. Форд. Между небом и тобой : роман / Л. Фуше ; читает Л. Луганская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (59 ч 37 мин). – (16+).

##### **Содержание флеш-карты:**

**Белль, К. Лживый брак.** Айрис и Уилл счастливо женаты уже семь лет. Они любят друг друга, их брак близок к совершенству. Но однажды утром, когда Уилл отправляется в командировку во Флориду, счастливый и безмятежный мир Айрис рушится. Потерпел крушение "боинг", летевший совсем в другом направлении, в Сиэтл. Выживших нет. И по сообщению авиакомпании, Уилл – один из погибших пассажиров. Айрис потрясена известием, но отказывается верить, считает случившееся недоразумением. Однако телефон мужа молчит, а на месте авиакатастрофы находят его вещи и обручальное кольцо. Почему же Уилл солгал о том, куда направляется? Что понадобилось ему в Сиэтле? О чем еще он врал ей? Айрис старается разобраться в странной и, возможно, криминальной истории. Ответы, которые она получит, перевернут всю ее жизнь.

**Борисова, А.В. Весь апрель никому не верь.** Короткий телефонный звонок способен изменить всю жизнь мужчины... особенно если ему вдруг сообщат,

что у него есть ребенок. Именно это и случается с Матвеем. "Где? Какой ребенок?" – в недоумении спрашивает он и, не получив отзвонившей ответа, решается самостоятельно начать поиски, в ходе которых ему предстоит узнать много нового и о себе, и о близких людях. Сколько же лжи иногда вмещает наша жизнь и как сложно сбросить липкое покрывало неправды, привычно драпирующее неприглядную истину! Но всегда есть возможность не принимать ничего всерьез и не снимать с ушей навешенную на них лапшу. Шути, смейся, не думай о прошлом, ведь еще идет День дурака. Это твой день.

**Гор, Г.С. Юноша с далёкой реки.** События романа "Юноша с далекой реки" разворачиваются в 1930-е гг. в стенах Института народов Севера. Главный герой книги – нивх Нот Чевыркайн.

**Форд, Р. Канада.** Когда родители пятнадцатилетних Дела и Бернер, добропорядочные и скромные люди, решают внезапно ограбить банк, жизнь подростков полностью переворачивается. Отныне не только все пойдет у них иначе, они сами станут иными. Дел, прирожденный наблюдатель, разглядывает происходящее с ним и вокруг него с интересом ученого, пытаюсь осмыслить суть и течение жизни, но ее водовороты увлекают его, затягивают, швыряют в полный хаос из событий и не-событий. Ограбление банка, три убийства, одинокая жизнь в прериях, встреча со странными и опасными людьми, словно явившимися напрямиком из романов Достоевского – вовсе не этого ждал пятнадцатилетний мальчишка накануне обычного школьного года. Но вместо школы – путешествие в Канаду, мистическую и невозможную страну, столь обыкновенную и столь иную, в место, которое находится на грани всего – сна и яви, реального и ирреального, будничного и невероятного.

**Фуше, Л. Между небом и тобой.** Жо только что потерял любовь всей своей жизни. Он не может дышать. И смеяться. Даже есть не может. Без Лу все ему не в радость, даже любимый остров, на котором они поселились после женитьбы и прожили всю жизнь. Ведь Лу и была этой жизнью. А теперь ее нет. Но даже с той стороны она пытается растормошить его, да что там растормошить – усложнить его участь вдовца до предела. В своем завещании Лу объявила, что ее муж – предатель, но свой проступок он может искупить, сделав... В голове Жо теснятся ужасные предположения. Перемахнуть с "тарзанкой" через залив? Залезть на колокольню и освободить скульптуру тунца? Отремонтировать дом престарелых, выкрасив стены в красный с синим горошком? Нет, все гораздо серьезнее. Он должен сделать счастливыми их взрослых детей, сына и дочь. И Жо мечется между занявшим оборонительную позицию сыном и потрепанной многочисленными любовниками дочерью. Миссия его трудна, но, как выясняется, таит в себе множество счастливых случайностей, потому что никогда не поздно все начать сначала. Члены этой семьи плачут, смеются, ссорятся... а главное – они любят! И, читая роман Лоррен Фуше "Между небом и тобой", мы тоже плачем, смеемся, иногда злимся, но главное – любим. А еще, когда его читаешь, кажется, что сидишь на берегу и дышишь морским воздухом...

15. 84(2)6

Б 43

**Белов, Василий Иванович.**

Сельские повести [Звукозапись] / В. И. Белов. Хроника села Смурина : из жизни русского крестьянина / П. В. Засодимский. Земля Ивана Егорыча : рассказ / Г. М. Марков. Корни обнажаются в бурю : роман / П. Л. Проскурин. Тайга : повесть / П. Л. Проскурин. Над уровнем моря : повесть / В. А. Чивилихин ; читает Г. Столяров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (50 ч 31 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Белов, В.И. Сельские повести.** Герои произведений В.Белова – его односельчане, близкие, знакомые, друзья с юношеских лет. Это живые, подлинно народные характеры, в которых автор сумел разглядеть такие лирические глубины, такую нежность и доброту, душевную щедрость, что с каждой страницы его книг веет теплом и любовью к человеку.

**Засодимский, П.В. Хроника села Смурина.** Книгу П.В. Засодимского составили роман "Хроника села Смурина" о жизни русского крестьянства второй половины XIX века, а также три отрывка из воспоминаний писателя, рассказывающих о его работе в сельской школе и о встречах с замечательными людьми – Н.А. Некрасовым и М.Е. Салтыковым-Щедриным.

**Марков, Г.М. Земля Ивана Егорыча.** О секретаре райкома партии, настоящем хозяине своего района.

**Проскурин, П.Л. Корни обнажаются в бурю.** Петр Проскурин – автор многих широко известных книг, пользующихся любовью читателя. Нравственный поиск – главная отличительная черта героев П. Проскурина. Трудно, медленно, через размышления, страдания идут к постижению истины персонажи романа «Корни обнажаются в бурю». Это рассказ о большой и трудной любви, о преемственности поколений, о подвиге отцов, нашедшем продолжение в сыновьях.

**Проскурин, П.Л. Тайга.** В основе повести «Тайга» – узел сложнейшего конфликта, выявляющего в трудном противоборстве два разных человеческих характера, оказавшихся в одинаковых, суровых условиях Севера.

**Чивилихин, В.А. Над уровнем моря.** Любимые герои лауреата премии Ленинского комсомола писателя Владимира Чивилихина – искатели, труженики. В прославлении людей труда проявляется самое главное в мировоззрении автора, романтически приподнятое отношение к изображаемому. Повесть посвящена молодой работнице сибирского паровозного депо, ее душевной драме, рабочему коллективу, который помогает ей в тяжелые минуты жизни. Один из героев повести «Над уровнем моря», таксатор лесоустроительной партии Виктор Легостаев, попадает в беду, и в этот напряженный, трагический момент его жизни ярко проявляются лучшие качества людей – верность дружбе, готовность прийти на помощь, непримиримость к подлости, своекорыстию.



16. 84(2)6

Б 82

**Борисов, Леонид Ильич.**

Волшебник из Гель-Гью [Звукозапись] / Л. И. Борисов; Жюль Верн : роман / Л. И. Борисов. Тайный советник : роман, Кн. 1-2 / Б. Ю. Золотарев, Ю. П. Тюрин ; читает С. Старчиков, Б. Костылёв, Б. Коньшев. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (54 ч 26 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Борисов, Л.И. Волшебник из Гель-Гью.** Романтическая повесть о писателе Грине.

**Борисов, Л.И. Жюль Верн.** Биографический роман о Жюле Верне опирается на документальные источники и охватывает весь жизненный путь знаменитого французского романиста.

**Золотарев, Б.Ю.; Тюрин Ю.П. Тайный советник. Кн. 1-2.** Роман посвящен выдающемуся русскому хирургу, педагогу и общественному деятелю Н.И.Пирогову и рассказывает в основном о последнем периоде жизни ученого, когда он, уволенный царским двором в отставку, доживает свой век в небольшом селе Вишня под Винницей.

17. 84(2)6

Б 82

**Борисов, Леонид Ильич.**

Под флагом Катрионы [Звукозапись] : роман / Л. И. Борисов. Всегда возвращаются птицы : роман / А. В. Романова. Бери и помни : роман / Т. Булатова. Самодельные гробики / Т. Капоте. Болгары старого времени : повесть / Л. Каравелов. Поцелуй осени : роман / О. Ю. Карпович ; читает С. Старчиков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (54 ч 30 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Борисов, Л.И. Под флагом Катрионы.** «Под флагом Катрионы» – роман о жизни и творчестве широко известного в нашей стране английского писателя Роберта Льюиса Стивенсона.

**Романова, А.В. Всегда возвращаются птицы.** Иза поклялась никогда не выходить замуж. Для этого у нее было аж две причины. Первая – боязнь самой любви, порой некрасивой и жестокой. Вторая – воспоминание о солнечном мальчике, рыжем цыганенке, озарившем некогда жизнь Изольды, чтобы потом исчезнуть без следа. Как и тысячи девушек, Иза приехала в Москву поступать на театральное отделение. Сердце молодой провинциалки, несмотря на данный обет, полно надежд и ожидания счастья.

**Булатова, Т. Бери и помни.** Дуся Ваховская была рождена для того, чтобы стать самой верной на свете женой и самой заботливой матерью. Но –увы! – в стране, где на девять девчонок, по статистике, восемь ребят, каждая девятая женщина остается одинокой. Дуся как раз была из тех, кому не повезло. Но был у Дуси дар, который дается далеко не всем, – умение отдавать.

Семейство Селеверовых, к которым Дуся прикипела своей детской, наивной душой, все время указывало ей на ее место: "Каждый сверчок знай свой шесток". Они думали, что живут со сверчком, а на самом деле рядом с ними жил человек, с которым никто не сравнится.

**Капоте, Т. Самодельные гробики.** В небольшом американском городке совершаются ужасные убийства. Отличительной чертой всех преступлений стало извещение жертв об их грядущей кончине, выполненное в виде миниатюрного гробика.

**Каравелов, Л. Болгары старого времени.** На примере повести "Болгары старого времени" мы лучше, чем на примере любого другого произведения Любена Каравелова, видим единство юмора и сатиры, характерное для творчества этого болгарского классика. Сатирическая атака против консерватизма, против доморощенных представлений о науке, образовании и прогрессе разворачивается внутри самого юмора – богатого, полнокровного, исполненного жизненных сил возрождающегося болгарского народа, – народа, у которого уже давно сложились критерии добра и красоты.

**Карпович, О.Ю. Поцелуй осени.** Ее отвага и бесстрашие стали легендой в журналистских кругах. Лика казалась циничной, уверенной в себе, однако под жесткой оболочкой скрывалась маленькая девочка, воспитанная бабкой, заведующей продмагом, у которой не забалуешь. Лика бежит от любви, не решаясь до конца довериться мужчине... Но однажды, оставшись одна, она вспоминает о том, кто хотел заботиться о ней пятнадцать лет назад, и понимает, что это единственный человек, который ее любил. Вот только откликнется ли он на призыв теперь, когда потеряно уже столько времени.

18. **84(4Вел)**

**Б 82**

**Борн, Холли.**

Манифест, как стать интересной [Звукозапись] : роман / Х. Борн. Долг пастыря : рассказ / Д. Гарднер. Королевский гамбит : притча / Д. Гарднер. Записки из "Веселой пиявки" : роман / В. И. Генкин. Штиль / А. В. Дмитриев. Шаги / А. В. Дмитриев. Поворот реки / А. В. Дмитриев. Я тебя выдумала : роман / Ф. Заппиа. Умягчение злых сердец : роман / В. А. Колочкова ; читает О. Петрова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (54 ч 26 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Борн, Х. Манифест, как стать интересной.** Шестнадцатилетняя Бри мечтает стать известной писательницей и блистать в обществе. Только вот беда – в те моменты, когда она не пишет новый роман, Бри ненавидит свою скучную жизнь, школу и родителей, которых никогда нет рядом. Она ненавидит издателей, которые раз за разом отвергают ее книги. Единственный человек, мнением которого она дорожит, – это учитель литературы. Но однажды и он говорит, что ее тексты – скука смертная, такие же, как и жизнь Бри. Нужно срочно что-то менять! Так на свет рождается "Манифест, как стать интересной". 6 шагов к популярности. 6 шагов,

которые помогут девушке влиться в компанию самых популярных старшеклассниц в школе, влюбиться в опасного юношу, взглянуть в глаза запретам и совершить самую большую ошибку в жизни... Главное – стать незаурядной!

**Гарднер, Д. Долг пастыря.** Проза Джона Гарднера – значительное и своеобразное явление американской литературы 20 века. Его творчество отличается философской глубиной, тонким психологизмом, остротой социального видения; ему присущи аллегория и гротеск.

**Гарднер, Д. Королевский гамбит.** Проза Джона Гарднера – значительное и своеобразное явление современной американской литературы. Актуальная по своей проблематике, она отличается философской глубиной, тонким психологизмом, остротой социального видения; ей присущи аллегория и гротеск.

**Генкин, В.И. Записки из "Веселой пиявки".** Герой книги Валерия Генкина, язвительный старик, живущий с женой, собакой и курами в заброшенной деревне, заполняет досуг записями в толстой тетради. Что в них, в этих записях? Эпизоды из жизни, извлекаемые из памяти картины прошлого, где реальность так перемешана с вымыслом, что сам автор вряд ли их различает. Едкие суждения об исторических событиях и персонажах и размышления о религии чередуются с рецептами капорского чая, старыми письмами и наблюдениями о языке – то великой поэзии, то убогой рекламы. Повествование окрашено тонкой иронией и при всей мозаичной пестроте продумано так, что читать книгу можно с любой страницы, а ее последняя фраза позволяет легко перейти к началу.

**Дмитриев, А.В. Штиль.; Шаги; Поворот реки.** "Свод сочинений Андрея Дмитриева - многоплановое и стройное, внутренне единое повествование о том, что происходило с нами и нашей страной как в последние тридцать лет, так и раньше – от революции до позднесоветской эры, почитавшей себя вечной. Разноликие герои Дмитриева – интеллектуалы и работяги, столичные жители и провинциалы, старики и неоперившиеся юнцы – ищут, находят, теряют и снова ищут главную жизненную ценность – свободу, без которой всякое чувство оборачивается унылым муляжом. Проза Дмитриева свободна, а потому его рассказы, повести, романы неоспоримо доказывают: сегодня, как и прежде, реальны и чувство принадлежности истории (ответственности за нее), и поэзия, и любовь" (Андрей Немзер).

**Заппиа, Ф. Я тебя выдумала.** Алекс было всего семь лет, когда она встретила Голубоглазого. Мальчик стал ее первым другом и... пособником в преступлении! Стоя возле аквариума с лобстерами, Алекс неожиданно поняла, что слышит их болтовню. Они молили о свободе, и Алекс дала им ее. Каково же было ее удивление, когда ей сообщили, что лобстеры не говорят, а Голубоглазого не существует. Прошло десять лет. Каждый день Алекс стал напоминать американские горки: сначала подъем, а потом – стремительное падение. Она вела обычную жизнь, но по-прежнему сомневалась во всем, что видела. Друзья, знакомые, учителя могли оказаться лишь выдумкой, игрой ее разума. Алекс надеялась, что в новой школе все изменится, но произошло

невероятное – она снова встретила Голубоглазого. И не просто встретила, а искренне полюбила. И теперь ей будет больше всего отвечать на главный вопрос – настоящий он или нет.

**Колочкова, В.А. Умягчение злых сердец.** После гибели мамы маленькая Тая осталась круглой сиротой. Опекун над семилетней девочкой сумел оформить мамин сожитель, бизнесмен Филипп Рогов. Долгие годы никто, кроме Таи, самого Рогова и его сестры Руфины, не знал обратной стороны этого страшного "опекунства"... И даже когда Рогов решил жениться на своей повзрослевшей жертве, она не в силах была освободиться... и втайне надеялась, что, может, все-таки кто-то ее спасет. Может, это будет чья-то любовь – настоящая и искренняя, – любовь, которая не гордится, не бесчинствует, не ищет своего и не мыслит зла?.

19. 84(7Сое)

Б 82

**Борн, Холли.**

Родственные души [Звукозапись] / Х. Борн. Парадокс любви : эссе / П. Брюкнер. Ночью на белых конях : роман / П. Вежинов. Комедианты : роман : роман / Г. Грин ; читает М. Абалкина, К. Петров, С. Репина. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (52 ч 11 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Борн, Х. Родственные души.** Девочка не верит в любовь, но все же встречает мальчика, в которого сильно влюбляется. Однако выясняется, что, когда они вместе, миру грозит опасность. Есть ли у героев будущее или они расстанутся, дав обещание любить друг друга вечно? Волнующий и обнадеживающий роман о первой любви, семье, науке и взаимосвязанности всего в этом мире.

**Брюкнер, П. Парадокс любви.** "Парадокс любви" – новое эссе известного французского писателя Паскаля Брюкнера. Тема, которую затрагивает Брюкнер на этот раз, опираясь на опыт своего поколения, вряд ли может оставить кого-то равнодушным. Что изменилось, что осталось неизменным в любовной психологии современного человека? Сексуальная революция, декларации "свободной любви": как повлияли социокультурные сдвиги последней трети XX века на мир чувств, отношений и ценностей? Достижима ли свобода в любви? Продолжая традицию французской эссеистики, автор в своих размышлениях и серьезен, и ироничен, он блещет эрудицией, совершая экскурсии в историю и историю литературы, и вместе с тем живо и эмоционально беседует с читателем.

**Вежинов П. Ночью на белых конях.** Писатель художественно убедительно трактует сложные проблемы – о взаимоотношениях человека и природы, о преемственности поколений, о нормах социалистической нравственности. Роман многопланов, в нем раскрываются судьбы многих людей.

**Грин, Г. Комедианты.** Грэм Грин (1904-1991) – один из крупнейших писателей современности, биография которого не уступает по занимательности лучшим его романам. Любовь к приключениям он сохранил

с детства, когда зачитывался книгами Конрада и другими остросюжетными историями, воплотив в жизнь самые смелые мечты: он путешествовал по Либерии, Мексике, Португалии, был свидетелем военных действий в Южном Вьетнаме и прошел путь от журналиста до сотрудника Британской разведки. Его лучшие произведения – "Стамбульский экспресс", "Сила и слава", "Тихий американец", "Наш человек в Гаване" и другие были популярны во всем мире, в том числе в СССР, где расходились тысячными тиражами, за исключением 1960-1970-х, когда Грин выступил в защиту обвиняемых по делу Синявского и Даниэля. В триллере "Комедианты" действие разворачивается на острове Гаити в годы тиранического правления Дювалье-старшего, больше известного как Папа Док. Сюда и прибывают из США на борту теплохода основные персонажи, которые носят издевательски распространенные фамилии – Браун, Смит и Джонс. Все они не совсем те, за кого себя выдают и за кого их порой принимают...

20. **84(2)6**

**В 65**

**Войнович, Владимир Николаевич.**

Фактор Мурзилка [Звукозапись] / В. Н. Войнович. Сестра милосердия : роман / М. В. Воронова. Я признаюсь : новеллы / А. Гавальда. Дочери Марса : роман / Т. Кенилли. Повести : повесть / Е. В. Стяжкина ; читает К. Петров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Войнович, В.Н. Фактор Мурзилка.** В эту книгу вошли хиты малой прозы Владимира Войновича, а также новая повесть – "Фактор Мурзилка". На самом деле это первая часть романа, который пишется автором. Уже сейчас, на основе одного эпизода, о готовящейся новинке можно сказать: "очень своевременная вещь"! В "Факторе Мурзилка", как всегда, узнаваемые людские типы, точно поставленный диагноз времени и коронный смех писателя. Это повесть о том, что может случиться с нами в самом ближайшем будущем, а может, уже происходит в настоящем. Свой 85-летний юбилей Владимир Войнович встречает в блестящей форме: ему не изменили талант, зоркость, чувство юмора, способность к провидению и любви.

**Воронова, М.В. Сестра милосердия.** Для того, чтобы обрести счастливую семью, недостаточно быть княжной – в этом Элеонора Львова успела убедиться в стенах Смольного института. Еще нужно быть красивой и богатой, чем эта серьезная и умная девушка похвастаться не может. А потому, не дожидаясь выпускного бала, она бросает Смольный и становится медицинской сестрой. На ее счету тысячи спасенных жизней. Но вот устроить свою жизнь у Элеоноры возможности нет – потому что она безответно влюблена в доктора Воинова, который идет служить в Красную Армию. А что может быть преступнее в глазах девушки "из благородных"?

**Гавальда, А. Я признаюсь.** Я могла бы сказать, что это сборник новелл, историй, что их всего семь и все они написаны от первого лица, но я вижу книгу иначе. Для меня это не просто истории и, главное, не просто

персонажи, для меня это люди. Живые люди. Из плоти и крови. Людмила, Польша, Жан и другие, безымянные, рассказывают о себе. Почти все они говорят в темноте, ночью или в такой момент жизни, когда не слишком хорошо отличают день от ночи. Пытаюсь разобраться в себе, они разоблачаются, открывают душу. Получается не у всех, но даже попытки заставляют меня сопереживать. Говорить, что сопереживаешь собственным персонажам, наверное, слишком пафосно, но повторяю: для меня это не персонажи, а люди, реальные люди, мои новые знакомые, которых я и представляю вам сегодня.

**Кенилли, Т. Дочери Марса.** Салли и Наоми – сестры, но они никогда не были особенно близки. События, связанные со смертью их матери, увеличили пропасть между ними, но в то же время связали их узами, которые сильнее любви и привязанности - чувством общей вины и необходимостью хранить общую страшную тайну. Сестры добровольно отправляются на фронт – в разгаре Первая мировая. Ужасы войны становятся испытанием, через которое им предстоит пройти вместе. Сблизит ли это их или разведет окончательно?

**Стяжкина, Е.В. Повести.** Елена Стяжкина – писатель, журналист, профессор Донецкого национального университета, живет в Украине и пишет по-русски. Она историк, и потому лучше понимает настоящее и чувствует будущее. Ее прозу называют «женской» и «психологической», но все определения теряют смысл, когда речь идет о настоящем таланте, одном, уникальном.

21. 84(2)6

Б 90

**Булатова, Татьяна.**

Не девушка, а крем-брюле [Звукозапись] : роман / Т. Булатова. Семь дней нашей жизни : роман / А. С. Гуляшки. Схватка : роман / М. Гусейн. Так оно было : документальная повесть / В. Ф. Елисеева. Радуга и Вереск : роман / О. Н. Ермаков ; читает И. Воробьева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (55 ч 15 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Булатова, Т. Не девушка, а крем-брюле.** Все девочки верят в Прекрасного Принца. Потом они вырастают и понимают, что принцы бывают только в сказках. Но Василиса, которую жестокие одноклассники дразнили Периной, точно знала, что принцы существуют. Ее, во всяком случае, Принц ждет и непременно дождетя, ведь он обещал, что, когда она вырастет, он обязательно ее найдет и женится на ней. У этого Принца не было белого коня, белого плаща и прочих атрибутов сказочного героя. Но парень в спортивной майке был таким обаятельным и говорил так уверенно, что Василиса ему поверила. Шли годы. Подружки выходили замуж, рожали детей, влюблялись и расставались, а Василиса - просто спокойно жила, не сомневаясь, что каждый прожитый день - шаг ему навстречу.

**Гуляшки, А.С. Семь дней нашей жизни.** Описывая жизнь и судьбу

главного героя инженера-геолога Эмильяна Кирова, автор в сущности рисует многогранный и противоречивый образ современника-строителя новой жизни.

**Гусейн, М. Схватка.** В романе "Апшерон" Мехти Гусейн рассказывает о труде нефтяников. Роман "Схватка" отражает определенный исторический этап в жизни азербайджанской деревни, дает точные картины политической борьбы и расстановки общественных сил в деревне в конце двадцатых годов.

**Елисеева, В.Ф. Так оно было.** Документальная повесть основана на подлинной переписке двух молодых людей: она – студентка педагогического института, он – осужденный, попавший в заключение еще подростком. Повесть рассказывает об их любви, о торжестве подлинной человечности, основанной на вере в людей, в добро, в справедливость.

**Ермаков, О.Н. Радуга и Вереск.** Этот город на востоке Речи Посполитой поляки называли замком. А русские – крепостью на западе своего царства. Здесь сходятся Восток и Запад. Весной 1632 года сюда приезжает молодой шляхтич Николаус Вржосек. А в феврале 2015 года – московский свадебный фотограф Павел Косточкин. Оба они с любопытством всматриваются в очертания замка-крепости. Что их ждет здесь? Обоим ждет любовь: одного – к внучке иконописца и травника, другого – к чужой невесте. И конечно, сражения и приключения на улочках Смоленска, в заснеженных полях и непролазных лесах. Две частные истории, переплетаясь, бросают яркие сполохи, высвечивающие уже историю не частную – историю страны. И легендарная летопись Радзивила, созданная, скорее всего, в Смоленске и обретенная героями романа, дает возможность почувствовать дыхание еще более отдаленных времен, ведь недаром ее миниатюры называют окнами в мир Древней Руси. Ну а окнами в мир современности оказываются еще черно-белые фотографии Павла Косточкина. Да и в них тоже проступают черты той незабвенной России.

22. **84(2)6**

**Б 90**

**Булатова, Татьяна.**

Три женщины одного мужчины [Звукозапись] : роман / Т. Булатова. Дом на краю ночи : роман / К. Бэннер. Чужаки : рассказ / А. Я. Евпланов. Семь нот до любви : повесть / В. Уранов. Фиолетовый апельсин : повести и рассказы / А. П. Харланова. Двенадцать раз про любовь: роман / М. Швиттер ; читает Т. Телегина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (55 ч 47 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Булатова, Б. Три женщины одного мужчины.** "Муж и жена - одна сатана", – гласит народная мудрость. Евгений Вильский был уверен, что проживет со своей Женькой всю жизнь – ведь и зовут их одинаково, и друзья у них общие, и дети – замечательные. Но есть еще одна мудрость: "Жизнь прожить – не поле перейти". И смысл этих слов Вильский постиг, когда понял, что не бывает только белого и только черного, только правильного и только

неправильного. И половина – это не обязательно одна вторая, вопреки законам математики и логики... Об авторе: Татьяна Булатова – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы педагогического университета, автор многочисленных литературоведческих статей и романов в жанре современной прозы. В ее ярких, колоритных произведениях главные героини женщины, в жизни которых на первый план выходят роли то матери, то дочери, а чаще всего – обе сразу.

**Бэннер, К. Дом на краю ночи.** Начало XX века. Остров Каstellамаре затерялся в Средиземном море, это забытый богом уголок, где так легко найти прибежище от волнений большого мира. В центре острова, на самой вершине стоит старый дом, когда-то здесь была таверна "Дом на краю ночи", куда слетались все островные новости, сплетни и слухи. Но уже много лет дом этот заброшен. Но однажды на острове появляется чужак – доктор, и с этого момента у "Дома на краю ночи" начнется новая история. Тихой средиземной ночью, когда в небе сияют звезды, а воздух напоен запахом базилика и тимьяна, население острова увеличится: местный граф и пришлый доктор ждут наследников. История семейства доктора Амедео окажется бурной, полной тайн, испытаний, жертв и любви. "Дом на краю ночи" – чарующая сага о четырех поколениях, которые живут и любят на забытом острове у берегов Италии. В романе соединились ироничная романтика, магический реализм, сказки и факты, история любви длиною в жизнь и история двадцатого века. Один из главных героев книги – сам остров Каstellамаре, скалы которого таят удивительные легенды. Книга уже вышла или вот-вот выйдет более чем в 20 странах.

**Евпланов, А.Я. Чужаки.** Герои московского прозаика Андрея Евпланова в силу тех или иных причин выпадают из привычной для них среды и оказываются среди людей безразличных, а порой – настроенных враждебно. Чужаков не понимают и не принимают только потому, что они не укладываются в стереотипы, не могут приспособиться к образу жизни большинства... Автор не заостряет внимания на живописании быта. Главное для него – конфликты, в которых, ярко проявляются черты характера героя. Действие повестей «Новосел», «Пристань» и рассказа «Чужаки» происходит в деревне. В большинстве рассказов события разворачиваются в старинном московском районе Марьино Роща.

**Уранов, В. Семь нот до любви.** "Любовь" – это универсальное и одновременно уникальное психофизическое состояние, когда ни одна из связывающих мужчину и женщину нитей не порвана. Любовь есть наивысшая гармония отношений, как в музыке – октава: все семь нот на месте – и возникает гармония звучания!" Повесть "7 нот до любви" относится к достаточно редкому жанру "мужской" мелодрамы. От лица главного героя произведения – психолога Артема Реутова – автор исследует вечную проблему бытия – любовь мужчины и женщины. Повесть будет очень интересна мужчинам всех возрастов, а также женщинам, готовым непредвзято взглянуть на свои отношения с мужчинами.

**Харланова, А.П. Фиолетовый апельсин.** Родилась писательница в селе



Доброе Липецкой области в семье медиков в 1980 году. Начала писать стихи и прозу с 7 лет. В 2002 году окончила с отличием физико-технологический факультет ЛГТУ, в 2004 году заочное отделение прозы Литературного института им. А. М. Горького. Произведения Анны Павловны опубликованы в литературных журналах «Юность», «Петровский мост», «Пять стихий», а также поэтических сборниках. В 2015 году вышла ее первая книга стихотворений «Стихи из кладовки», в 2016 – книга прозы "Фиолетовый апельсин". С 2017 года Анна Харланова является членом Союза российских писателей. В 2016 году Анна Харланова стала финалистом всероссийского поэтического конкурса «Музыка слов» и международного литературного конкурса «Русский Stil» в Германии, а также дипломантом фестиваля русской словесности и культуры «Во славу Бориса и Глеба» «За яркие детали в описании персонажей и правдивое отражение реалий современной России». В 2017 году она победила в конкурсе "Русский Stil" с рассказом "Иероглиф". В 2018 году книга А. Харлановой «Фиолетовый апельсин» получила гран-при международного конкурса на приз Президента Международной Гильдии Писателей «Её величество книга».

**Швиттер, М. Двенадцать раз про любовь.** Героиня романа – режиссер и писатель, мать двух малышей – случайно узнает, что ее первый возлюбленный, Петр, выбросился из окна пять лет назад. Это заставляет ее вспомнить, пережить заново и записать историю отношений с Петром, а затем и с остальными мужчинами ее жизни. Каждому из них посвящена отдельная глава, и все, кроме одного, носят имена библейских апостолов. Прошлое перетекает в настоящее, и вопрос о сущности любви становится для героини жизненно важным.

## 23. 84(4Бен)

### Б 95

**Быков, Василь Владимирович.**

Волчья стая [Шрифт Брайля] : повесть / В. В. Быков. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 2 кн. – (12+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Вече, 2004**

**Аннотация:** Василь Быков – известный белорусский писатель, участник Великой Отечественной войны. В его произведениях нет батальных сцен и масштабных исторических сражений. Автор изображает войну такой, какой она была на самом деле, передает ощущения рядовых бойцов, исследует мотивы их поступков, раскрывает глубины переживаний. Преследуемая немцами небольшая группа партизан переправляется в соседний партизанский лагерь. В повозке четверо: умирающий от ран Тихонов, радистка Клава (на девятом месяце беременности), ездовой Грибоед и раненый Левчук. В первом же бою гибнет Тихонов. Оставшиеся укрываются в гумне сожженного села, окруженного немцами. Здесь Клава рождает мальчика. После очередного боя в живых остается только Левчук и младенец. Прошло тридцать лет. Бывший партизан Левчук приезжает к тому, которого спас ценой невосполнимых потерь и нечеловеческих усилий.

24. **84(4Бен)**

**Б 95**

**Быков В. В.**

Дожить до рассвета [Шрифт Брайля] : повесть / В. В. Быков. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 2 кн. – (12+).

Переиздано с: ППШ : . – Москва : Азбука-классика, 2017

**Аннотация:** Действие повести происходит во время Великой Отечественной войны, в декабре 1941 года. Главным героем повести является советский лейтенант Игорь Ивановский. К основным персонажам можно отнести и бойцов его диверсионной группы, с которыми он переходит за линию фронта — на русскую землю, оккупированную немецко-фашистскими захватчиками.

25. **84(2)б**

**В 18**

**Варданян, Ануш Рубеновна.**

Мой папа-сапожник и дон Корлеоне [Звукозапись] : трагикомическая семейная сага / А. Р. Варданян. Я, папа и все остальное : повесть : из кн.: Три книги про любовь / И. Витковская. Все о Мишель : повесть : из кн.: Три книги про любовь / И. Витковская. Никелевая гора : роман / Д. Гарднер. Последняя тайна : роман / Ж. Р. Сантуш. Вуивра : роман / М. Эме ; А. Р. читает Л. Броцкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (54 ч 06 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Варданян, А.Р. Мой папа-сапожник и дон Корлеоне.** Сколько голов, столько же вселенных в этих головах – что правда, то правда. У главного героя этой книги – сапожника Хачика – свой особенный мир, и строится он из удивительных кирпичиков – любви к жене Люсе, троим беспокойным детям, пожилым родителям, паре итальянских босоножек и... к дону Корлеоне - персонажу культового романа Марио Пьюзо "Крестный отец". Знакомство с литературным героем безвозвратно меняет судьбу сапожника. Дон Корлеоне становится учителем и проводником Хачика и приводит его к богатству и процветанию. Одного не может учесть провидение в образе грозного итальянского мафиози – на глазах меняются исторические декорации, рушится СССР, а вместе с ним и привычные человеческие отношения. Есть еще одна "проблема" – Хачик ненавидит насилие, он самый мирный человек на земле. А дон Корлеоне ведет Хачика не только к большому деньгам, но и учит, что деньги – это ответственность, а ответственность – это люди, которые поверили в тебя и встали под твои знамена. И потому льется кровь, льется... В поисках мира и покоя семейство сапожника кочует из города в город, из страны в страну и каждый раз начинает жизнь заново...

**Витковская, И. Я, папа и все остальное; Все о Мишель.** В книгу вошли

новые произведения автора: две подборки рассказов, повесть "Я, папа и все остальные", а также повесть "Всё о Мишель", ранее опубликованная в книге "Один рыжий, один зелёный" (лауреат премии "Писатель XXI века" за 2016 год и международной литературной премии им. Хемингуэя, Торонто, 2016). Что самое дорогое для нынешнего читателя в нашем сложном и суетном мире? Пожалуй – простое, тёплое слово, идущее от сердца. Такова проза Ирины Витковской, полная лиризма и проникновенности, радости и печали, достоверности и бесконечной любви автора к своим героям. Она пишет о недавнем прошлом и увлекательных поездках по Европе в наши дни, о соседях и случайных встречах, о себе, о времени. О жизни. И мы верим ей.

**Гарднер, Д. Никелевая гора.** Проза Джона Гарднера – значительное и своеобразное явление современной американской литературы. Актуальная по своей проблематике, она отличается философской глубиной, тонким психологизмом, остротой социального видения; ей присущи аллегория и гротеск.

**Сантуш, Ж.Р. Последняя тайна.** Португальский писатель Жозе Эдуарда душ Сантуш сродни Умберто Эко и Дэну Брауну – писала французская пресса прошлым летом, удивляясь успеху малоизвестного дотоле автора, два романа которого сразу вошли во Франции в топ продаж. Один из них назывался "Последняя тайна"... В Апостольской библиотеке Ватикана при загадочных обстоятельствах погибает учёный-специалист по древним манускриптам. К расследованию убийства детектив (красавица-итальянка) привлекает молодого португальского профессора Томаша Норонью, знатока Библии. За короткое время ему доведется побывать в нескольких странах, приобщиться к проблемам молекулярных исследований, клонирования, ГМО, но прежде всего, разобраться в загадках и тайнах Священного Писания... В общем, эта книга для тех, кто предпочитает "умное чтение".

**Эме, М. Вуивра.** Марсель Эме – французский прозаик и драматург. Его прозе свойственны элементы абсурда и фантастики в сочетании с реалистичностью бытовых и психологических деталей. Роман "Зеленая кобыла" принес Эме мировую известность. Повествование развернуто в двух планах: часть как бы от автора, а часть – от имени зеленой кобылы, сошедшей с полотна художника, причем Эме вложил в ее речь едкий сарказм и желчную сатиру, в то время как сам сохранял вполне невозмутимый тон. В романе "Вуивра" рассказывается о жизни заурядного молодого человека, и история его была бы достаточно правдоподобной, если бы парня периодически не соблазняла сказочная повелительница змей – Вуивра.

26. **84(7Сое)**

**В 41**

**Вивьен, Шиван.**

Список [Звукозапись] / Ш. Вивьен. Короткие истории и рассказы : из кн.: "Три книги про любовь" / И. Витковская. Жена алхимика. Тайна русского Нострадамуса : роман / П. Голицына. Три сердца : роман / Т. Доленга-Мостович. Ирония жизни в разных историях : роман / А. Смит ; читает А.

Дадыко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (43 ч 51 мин). – (16+).

### **Содержание флеш-карты:**

**Вивьен, Ш. Список.** В старшей школе Маунт-Вашингтон существует традиция: каждый год в последний понедельник сентября появляется Список самых красивых и некрасивых учениц каждого класса. Восемь старшеклассниц попали в этот список и моментально оказались в центре внимания. Смогут ли они выдержать давление со стороны? Впереди целый учебный год, и девушкам предстоит очень многое узнать о себе, любви, дружбе и трудностях взрослой жизни. Смелый, честный, глубокий роман о человеческих взаимоотношениях и о том, какими нас видят окружающие, и какими мы привыкли видеть сами себя.

**Витковская, И. Короткие истории и рассказы.** Что самое дорогое для нынешнего читателя в нашем сложном и суетном мире? Пожалуй – простое, тёплое слово, идущее от сердца. Такова проза Ирины Витковской, полная лиризма и проникновенности, радости и печали, достоверности и бесконечной любви автора к своим героям. Она пишет о недавнем прошлом и увлекательных поездках по Европе в наши дни, о соседях и случайных встречах, о себе, о времени. О жизни. И мы верим ей.

**Голицына, П. Жена алхимика.** Тайна русского Нострадамуса. Странные, зловещие и не укладывающиеся в голову события происходят в современном мегаполисе. У таинственного бизнесмена неизвестные жестоко убивают жену, а затем кто-то похищает ее тело из могилы. В его жизни появляется красивая и загадочная женщина, чтобы помочь ему выполнить безумную миссию. Кто-то заказывает в ювелирной мастерской клетку из чистого золота высотой в человеческий рост, весом в 158 килограммов и стоимостью шестьсот миллионов рублей. Древний Орден красного льва, основанный самым знаменитым чернокнижником Российской империи Яковом Брюсом, которого называли «русским Нострадамусом» и «личным колдуном» Петра Великого, и о котором сложено много невероятных легенд, ведет охоту на человека, который способен изменить этот мир раз и навсегда. И все это закручивается в невероятный любовный треугольник вне времени и пространства, один из участников которого обязательно должен умереть...

**Доленга-Мостович, Т. Три сердца.** Красота и доброта Кейт вызывают восхищение всех мужчин в округе. Девушка потеряла родителей и живет в поместье тети, которая искренне любит племянницу и мечтает, что ее сын, беспутный граф Роджер, возьмет Кейт в жены. Однако в красавицу тайно влюблен Матей, честный, но бедный приказчик. Когда Роджер делает Кейт предложение, она не может отказать. Все меняется в жизни трех влюбленных, когда раскрывается старая семейная тайна...

**Смит, А. Ирония жизни в разных историях.** Али Смит (р. 1962) – одна из самых модных английских писательниц – известна у себя на родине не только как романистка, но и как талантливый фотограф и журналистка. Уже первый ее сборник рассказов «Свободная любовь» (Free Love, 1995) удостоился премии за лучшую книгу года и премии Шотландского

художественного совета. Затем последовали роман «Как» (Like, 1997) и сборник «Другие рассказы и другие рассказы» (Other Stories and Other Stories, 1999). Роман «Отель – мир» (Hotel World, 2001) номинировался на «Букер» 2001 года, а последний роман «Случайно» («Accidental», 2005), получивший одну из наиболее престижных английских литературных премий «Whitbread prize», – на «Букер» 2005 года. Как разобраться в уникально изобретательном лабиринте совпадений, удач, упущенных и приобретенных связей? Что случается, когда ты наталкиваешься на Смерть в оживленной толпе вокзала? (Ты знаешь, кто это, потому что твой мобильный телефон смолкает, когда Смерть улыбается.) А если твоя возлюбленная влюбилась в дерево? Надо ли ее ревновать? Начиная с той женщины, которую преследует оркестр трубачей при всех регалиях, и вплоть до художницы, построившей семифутовую лодку из букинистических экземпляров романа «Великий Гэтсби», герои новелл Смит поразительны, обаятельны, сексуальны и необычайно сложны, как сама жизнь.

27. **84(2)6**

**В 75**

**Воронова, Мария Владимировна.**

Краденое счастье [Звукозапись] : роман / М. В. Воронова. Кто-то должен : повесть / Д. А. Гранин. Апшерон : роман / М. Гусейн. Только позови : роман / Д. Джонс. Книга Балтиморов : роман / Ж. Диккер ; читает Л. Броцкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (59 ч 36 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Воронова, М.В. Краденое счастье.** Подполковник Зиганшин уже всё придумал: чтобы жить хорошо и счастливо, нужно жениться на соседке Фриде, рыжеволосой девушке, которая так притягательна, трогательна и умна. Она могла бы гармонично вписаться в его мир, подружиться с его детьми. Но череда страшных преступлений, расследуемых Зиганшиным, все больше отдаляет его от желанной цели, от покоя и сближения с Фридой. Неужели простое человеческое счастье для него невозможно?

**Гранин, Д.А. Кто-то должен.** Повесть о моральном выборе ученого.

Гусейн, М. Апшерон. Мехти Гусейн – азербайджанский прозаик и драматург, видный деятель советской культуры. Его роман "Апшерон" посвящен рабочим, производственникам, в нем изображена жизнь бакинских нефтяников. Писательское внимание автора "Апшерона" сосредоточено на людях, на том, как под влиянием условий жизни и реальных общественных отношений меняются характеры героев, то они думают, как поступают в той или иной ситуации.

**Джонс, Д. Только позови.** Изданный посмертно роман выдающегося американского прозаика Джеймса Джонса (1921-1977) завершает цикл его антивоенных романов. С исключительной силой изобразил он трагедию тех, кто вернулся с войны. Родина оказалась для своих сыновей самодовольной равнодушной и чужой страной. Роману присущ ярко выраженный антивоенный пафос, он звучит резким обличением американской военщины.

**Диккер, Ж. Книга Балтиморов.** Вслед за мировым бестселлером "Правда о деле Гарри Квеберта" новый роман Жоэля Диккера сразу оказался в лидерах продаж. В этой семейной саге с почти детективным сюжетом молодой писатель Маркус Гольдман расследует тайны своей родни из Балтимора. В юности он проводил каникулы вместе с ними, своими кузенами любимой девушкой, что составляло смысл его жизни. Будущее виделось в розовых тонах, однако завязка страшной драмы была заложена в эту историю с самого начала.

28. 84(2)6

**В 75**

**Воронова, Мария Владимировна.**

Эхо первой любви [Звукозапись] / М. В. Воронова. Хэштег люблю тебя : роман / Д. Ганьон. Орлы и голуби : повесть / М. Дэвидоу. Не спешите обвинять молодых : роман / А. А. Зорич. Счастливый Феликс : рассказы и повесть / Е. А. Катишонок. Ф : роман / Д. Кельман ; читает Л. Броцкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 10 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Воронова, М.В. Эхо первой любви.**

Почти два десятка лет потребовалось Мстиславу Зиганшину, чтобы оставить в прошлом свою первую любовь, красавицу Елену. Но не зря говорят: "Мечта сбудется, когда забудется". Зиганшин полюбил робкую девушку Фриду и наконец добился взаимности. И тут Елена неожиданно вторгается в его жизнь! На первый взгляд судьба ее сложилась как нельзя лучше: она вышла замуж за крупного бизнесмена, родила троих детей, занимается благотворительностью. Но все ли благополучно за этим красивым фасадом, если единственный человек, которому она может доверять, - это бывший жених?

**Ганьон, Д. Хэштег люблю тебя.**

Книга Джилли Ганьон «#люблю тебя» – позитивная и приятная история двух американских школьников-старшеклассников. Начинается она с нелепой ситуации: героиня выкладывает в социальную сеть фотографию симпатичного ей мальчика с забавным хештегом. Фотография неожиданно вызывает определенный резонанс: и без того достаточно успешный главный герой вызывает еще большие симпатии, тогда как героиня подвергается нападкам за собственную внешность и манеру одеваться.

**Дэвидоу, М. Орлы и голуби.**

Читатель найдет здесь кусочек Америки, увиденный с великой любовью, нежностью и состраданием к людям, – ведь именно таким взглядом смотрят на жизнь «орлоголуби».

**Зорич, А.А. Не спешите обвинять молодых.**

Роман известной писательницы посвящен художественному исследованию проблемы, точно выраженной в широко известном фильме "Легко ли быть

молодым?". Нет, не легко, доказывает автор на примере своих героев, которые, ошибаясь, страдая и борясь, ищут путь к самим себе и к людям. И еще эта книга жестко напоминает: судьбы детей прежде всего в руках родителей...

**Катишонок, Е.А. Счастливый Феликс.**

"Прекрасный язык. Пронзительная ясность бытия. Непрерывность рода и памяти – все то, по чему тоскует сейчас настоящий Читатель", - так отозвалась Дина Рубина о первой книге Елены Катишонок "Жили-были старик со старухой". С той поры у автора вышли еще три романа, она стала популярным писателем, лауреатом премии "Ясная Поляна", как бы отметившей "толстовский отблеск" на ее прозе. И вот в полном соответствии с яснополянской традицией, Елена Катишонок предьявляет читателю книгу малой прозы - рассказов, повести и "конспекта романа", как она сама обозначила жанр "Счастливого Феликса", от которого буквально перехватывает дыхание. Да и другие рассказы, наверное, автор могла бы развернуть из "конспектов" в более просторные полотна. Могла бы - но не стала. Потому что знает цену точной детали, лаконичной фразе, мастерски выстроенному сюжету. Единый сюжет есть и у всей книги. Автор видит его так: "от сияющего бесконечного дня ребенка к неумолимой взрослой осени, когда солнце движется к закату, но тем неистовее становится желание жить".

**Кельман, Д. Ф.**

Близнецы Эрик и Ивейн Фридлянды и их сводный брат Мартин отправляются на выступление знаменитого гипнотизера со своим отцом. После представления Фридлянд-старший исчезает: он хочет быть свободен и счастлив – и становится писателем. Его детям остается самим распоряжаться своей жизнью, но она, похоже, оказывается подчинена неведомой им силе. Силе, которая вызовет события одного судьбоносного дня в августе 2008 года. "Ф" – изящная, смешная и трагическая книга о бесконечной сложности человеческой жизни.

29. **84(4Вел)**

**Г 29**

**Гейман, Нил.**

Скандинавские боги [Шрифт Брайля] : фантастический роман / Н. Гейман. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 3 кн. – (16+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : АСТ , 2018**

**Аннотация:** Взгляните на северную мифологию глазами самого известного сказочника современности! Создание девяти миров, истории о великих богах, искусных мастерах-карликах и могучих великанах, и, конечно, Рагнарёк, Сумерки богов – гибель всего сущего и одновременно –возрождение нового времени и человечества: Мастер словно вдыхает новую жизнь в истории седой старины, заставляя читателей с замиранием сердца следить за персонажами скандинавских мифов – восхищаться их подвигами, ужасаться их коварству, вместе с ними горевать и радоваться.

30. 84(2)

Г 58

**Гоголь, Николай Васильевич.**

Ревизор [Шрифт Брайля] : комедия в пяти действиях / Н. В. Гоголь. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 2 кн. – (12+).

**Переиздано с: ППШ :.** – Москва : Художественная литература, 1971

**Аннотация:** Основой для комедии послужил реальный случай, о котором рассказал Гоголю Пушкин. В городке Устюжине Новгородской губернии какой-то проезжий господин выдал себя за чиновника министерства и обобрал всех городских жителей. Гоголь же сознательно повторил эту ситуацию, путешествуя из Киева в Москву. Они с товарищем выслали вперед своего третьего спутника-однокашника, который говорил на станциях, что следом едет Ревизор. Так был собран материал для гениальной комедии, высмеивающей быт и нравы чиновничьей России 30-х годов XIX века.

31. 84(7Сое)

Г 85

**Грин, Джон.**

Черепahi – и нет им конца [Звукозапись] : роман / Д. Грин. В большом кольце : рассказ / В. С. Гроссман. Фосфор : рассказ / В. С. Гроссман. Ловец огней на звёздном поле : роман / Ч. Мартин. Прыжок в длину : роман / О. А. Славникова. Зелёная кобыла : роман / М. Эме ; читает М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 24 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Грин, Д. Черепahi - и нет им конца.** Пропал миллиардер Рассел Пикет, и за любую помощь в его поисках объявлено солидное вознаграждение. Именно тогда Дейзи вместе с лучшей подругой Азой Холмс решают найти его во что бы то ни стало. Но для Азы это приключение грозит стать настоящим испытанием. Ведь ей придется общаться с людьми – а наедине с собой быть куда приятнее. Думать о других – но ей сложно отделаться от собственных навязчивых мыслей. И возобновить знакомство с сыном Пикета Дэвисом – а это лишь необходимость говорить правильные слова в то время, когда сама ты думаешь совсем о другом. Сможет ли Аза бросить себе вызов, побороть свои страхи и попытаться стать лучшей версией себя? Или перемены – не всегда к лучшему?.

**Гроссман, В.С. В большом кольце. Фосфор.** Прозе В.С. Гроссмана присущи эпический масштаб и склонность к историко-философским обобщениям. Стиль писателя, чуждый внешней яркости, но полный чеховского лирического напряжения, позволил не только воссоздать драматизм и трагичность событий, но и передать красоту и радость бытия.

**Мартин, Ч. Ловец огней на звёздном поле.** Чейз Уокер всю жизнь разыскивал своего настоящего отца, но его попытки так и не увенчались



успехом. Когда волей случая ему приходится принять участие в судьбе Майки, десятилетнего сироты, найденного возле железной дороги, Чейз решает, что не в силах смириться с тем, что еще одно детство загублено, и берет ребенка на воспитание. Неожиданно этот поступок приоткрывает завесу и в его собственной истории. Распутывая загадки прошлого, Чейз следует опасной дорогой. Но есть ли что-то или кто-то, способный ему помешать?

**Славникова, О.А. Прыжок в длину.** Олег Ведерников заканчивает школу и готовится к чемпионату Европы – на него возлагают большие надежды. Однажды он совершает чемпионский прыжок – выталкивает из-под колес летящего джипа соседского мальчика и... лишается обеих ног. В обмен на спасенную жизнь он получает жизнь сломанную, а мальчик становится его зловещей тенью...

**Эме, М. Зелёная кобыла.** Марсель Эме (1902-1967) – французский прозаик и драматург. Его прозе свойственны элементы абсурда и фантастики в сочетании с реалистичностью бытовых и психологических деталей. Роман "Зеленая кобыла" принес Эме мировую известность. Повествование развернуто в двух планах: часть как бы от автора, а часть – от имени зеленой кобылы, сошедшей с полотна художника, причем Эме вложил в ее речь едкий сарказм и желчную сатиру, в то время как сам сохранял вполне невозмутимый тон. В романе "Вуивра" рассказывается о жизни заурядного молодого человека, и история его была бы достаточно правдоподобной, если бы парня периодически не соблазняла сказочная повелительница змей – Вуивра.

32. **К-4**

**84(2)6**

**Г 95**

**Гурьев, Константин Мстиславович.**

Тайна старого городища [Звукозапись] : роман / К. М. Гурьев. Родовая земля : роман / А. С. Донских. Ловец : роман / В. В. Коростелёв. Страна Соболинка : роман / В. С. Топилин. Это всё - моя Россия : путешествие сибирячки : рассказы / Т. В. Ясникова ; читает А. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (56 ч 15 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Гурьев, К.М. Тайна старого городища.** Сотрудник солидной фирмы Алексей Воронов и его приятельница Ирма, надеясь укрыться от преследования кредиторов, спешат из Москвы в Сибирь, где в деревне живет бабушка Ирмы. Однако спокойствия они не находят. Ирма сталкивается со своим школьным учителем, и Воронов замечает, что между ними существует зловещая тайна...

**Донских, А.С. Родовая земля.** Елена - молодая, красивая девушка с пылким характером, воспитанная в крепкой крестьянской семье, заканчивает женскую гимназию и мечтает о большой любви и яркой, насыщенной жизни. Её желания кажутся неисполнимыми, так как невозможно изменить

сложившийся веками жизненный уклад. Елену отдают замуж за нелюбимого мужчину, она помогает мужу в хозяйстве и торговле, но горячая натура жаждет большего. Неожиданно встречается тот, о котором, как ей казалось, она мечтала так долго и который может превратить жизнь Елены в праздник. Она уходит от мужа и вся отдаётся своему новому чувству. Проходит несколько лет, в течение которых Елена переживает множество невосполнимых потерь, разочарований, прежде чем к ней приходит понимание и раскаяние в содеянном. Параллельно с любовной драмой героини, автор показывает сложные судьбы её родных и односельчан. Прошедшие через горнило испытаний и потерь, герои укрепляются в мысли, что основа человеческой жизни – это семья и вера, родная земля, дающие силы и поддержку. Роман отличается своей особой интонацией и будет интересен самому широкому кругу читателей.

**Коростелёв, В.В. Ловец.** Приморский край, Маньчжурия, Забайкалье. Конец 1920-х годов. Молодой сотрудник ОГПУ Константин Рукавишников, в силу обстоятельств, направлен в командировку из Москвы во Владивосток. Обстановка в городе напряженная. Банды с Миллионки, имея своих осведомителей в системе госорганов, действуют нагло. Рукавишников принимает деятельное участие в разгроме одной из банд, а затем его назначают командиром ударной группы, действующей против хунхузов и контрабандистов. Немалую помощь ему в этом оказывает проводник-нанаец, местный шаман Суре Гаер. После успешного выполнения задания Рукавишников едет в Москву за новым назначением, где знакомится с личным советником Сталина...

**Топилин, В.С. Страна Соболинка.** На Соболевом озере, расположенном под Оскольчатými хребтами, живут среди тайги три семьи. Их основное занятие – добыча пушного зверя и рыболовство. Промысел связан с непредсказуемыми опасностями. Доказательством тому служит бесследное исчезновение Ивана Макарова. Дело мужа продолжает его жена Вера по прозвищу соболятница. Волею случая на макарьевскую заимку попадает молодая женщина Ирина. Защищая свою честь, она убивает сына "хозяина города", а случайно оказавшийся поблизости охотник Анатолий Давыдов помогает ей скрыться в тайге. Как сложится жизнь Ирины, достигнет ли ее кара "городских братков", ответит ли Анатолий на ее чувства и будет ли раскрыта тайна исчезновения Ивана Макарова? Об этом и о многом другом читатели узнают из книги.

**Ясникова, Т.В. Это всё - моя Россия.** В книге автора из Иркутска представлены рассказы разных мест для взрослых и подростков. В одних из них предстает странная пара взрослых людей, в других мальчик путешествует с солнечным светом, Акью 10.10 вынужденно покидает свой фантастический мирок, деревенская бабушка Елена пишет письмо на острова Туамоту и оттуда приходит помощь... Рассказы интересны своими нестандартными ходами и решениями, ведь речь идет не о туристических путешествиях по заданным маршрутам, а о поездках и передвижениях по жизненной необходимости. Героиня никогда не будет узнана в лицо, как не

может быть узнан чеширский кот, представляющий наяву одной своей улыбкой. Другие герои рассказов не менее скромны: они вполне понимают своих читателей и станут друзьями каждого, кто с ними познакомится. Рассказы можно читать и в метро, и в поезде, и на даче, и на морском пляже.

33. **84(4Фра)**

**Д 20**

**Дар, Фредерик.**

Хлеб могильщиков [Шрифт Брайля] : роман / Ф. Дар. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 2 кн. – (16+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Терра-Книжный клуб, 1998**

**Аннотация:** Криминальный детектив

34. **84(7Сое)**

**Д 41**

**Джио, Сара.**

Среди тысячи лиц [Звукозапись] / С. Джио. Призрак театра : повесть / А. В. Дмитриев. Пока я на краю : повесть / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Герой дня : повесть / Х. Кипхардт. То, о чём знаешь сердцем : роман / Д. Кирби. Выигрыши : роман / Х. Кортасар. Повести : из кн. "Парад зеркал и отражений" : роман / А. И. Кудрявицкий ; читает Н. Винокурова [и др.]. - Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (56 ч 27 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Джио, С. Среди тысячи лиц.** Кайли и Райан любят друг друга той чистой и спокойной любовью, которой многие могут только позавидовать. Но однажды на выходе из ресторана Кайли замечает бездомного мужчину. С ужасом она узнает в нем Кэйда, некогда успешного продюсера, которого очень любила, покуда он не оставил ее, так и не соизволив объясниться. Неужели это действительно он? Друг Кэйда, Джеймс, отрицает подобную возможность, а жених Кайли с каждым днем тревожится все больше - слишком уж сильно она увлеклась своими странными фантазиями...

**Дмитриев, А.В. Призрак театра.** В своем последнем романе известный писатель Андрей Дмитриев повествует о шестидесяти часах, которые потрясли весь мир и прежде всего нас, граждан России. В эти шестьдесят часов все мы находились в тревожном ожидании того, как разрешится судьба сотен людей, захваченных террористами в театральном центре на Дубровке. О том, как прожили и пережили эти шестьдесят часов актеры маленького подмосковного театра, озабоченные судьбой близкого им человека, ставшего, по их сведениям, одним из заложников "Норд-Оста", читатель узнает из романа "Призрак театра". Исторический роман "Швед"- это драматическая история любви плененного под Полтавой шведского офицера и дочери сибирского губернатора Матвея Гагарина.

**Жвалевский, А.В.; Пастернак, Е.Б. Пока я на краю.** Прежде чем отдать рукопись в издательство, соавторы, как всегда, разослали ее своим

читателям-испытателям. Кто-то восхитился, кто-то возмутился, кто-то прислал список пожеланий – но ни один не бросил читать. Самая популярная фраза в отзывах – "читал всю ночь, не мог оторваться". Возможно, дело в том, что героиня попала в очень нетипичную ситуацию и выбирается из нее нестандартным образом. Да и люди, с которыми она пересекается, редко попадают в жизни: топ-модель, крутой автогонщик, вундеркинд, который уже вовсе и не вундеркинд. События развиваются неуправляемо - и вот уже родители главной героини, люди вполне обычные, начинают совершать нетипичные для себя поступки, которые приводят к непредсказуемым последствиям. Полного хеппи-энда нет, и все равно книга оставляет надежду на то, что даже на самом краю можно сделать верный выбор.

**Кипхардт, Х. Герой дня.** Хайнар Кипхардт – немецкий драматург, писатель, доктор психологии. Автор более десяти драматических произведений, наиболее известны из них пьесы «Собака генерала», «Дело Роберта Оппенгеймера». Первый роман Х. Кипхардта «Мерц», вышедший в 1976 г., был удостоен премии г. Бремена. За телефильм по этому роману писатель отмечен «Призом Италии». Предлагаемая вниманию читателя повесть «Герой дня» взята из одноименного сборника, вышедшего в 1977 г.

**Кирби, Д. То, о чём знаешь сердцем.** Куинн осталась одна. Четыреста дней назад ее парень Трент погиб в автокатастрофе. Больше никогда они не увидят друг друга, не отправятся на утреннюю пробежку, не посидят, обнявшись, на крыльце. Пытаясь собрать обломки своей жизни, Куинн начинает разыскивать людей, которых Трент спас... своей смертью. Его сердце бьется в груди Колтона – парня из соседнего городка. Но мертвых не воскресишь. Колтон совсем не похож на Трента... Куинн боится довериться новому чувству. Разум кричит, что это неправильно. Но разве любовь управляется разумом? Любовь – это то, о чем знаешь сердцем...

**Кортасар, Х. Выигрыши.** В романе «Выигрыши» всемирно известного аргентинца Хулио Кортасара много странного, таинственного, недоговоренного. Выигрыш в лотерею сделал счастливыми обладателями путевок в морской круиз совершенно разных людей. Если бы не это обстоятельство, вряд ли все они встретились когда-нибудь в обычной жизни. Действие разворачивается на борту парохода. Пассажирам почему-то не говорят, куда они едут, и перед каждым встает вопрос: подчиниться воле судовой администрации или все же попытаться выяснить чем вызван таинственный запрет. И несколько дней путешествия круто меняют судьбу многих из них...

**Кудрявицкий, А.И. Повести.** В подземной лаборатории на окраине Москвы проводятся секретные эксперименты по клонированию людей. Первыми подверглись клонированию Генеральный секретарь КПСС Юрий Андропов и молодой ученый Феликс Кангар. Повесть "Парад зеркал и отражений" написана в жанре магического реализма и отличается отточенным стилем и увлекательным сюжетом, как и другие две повести автора, включенные в этот сборник: "Поцелуй пустоты" о случае ясновидения у русского эмигранта в Германии и "Путешествие улитки в центр раковины" - проникнутая духом

дзен притча о странствиях мифического японского поэта конца XIX века. В книгу также вошли лучшие рассказы автора. Поэт и прозаик Анатолий Кудрявицкий родился в Москве, живет в Дублине (Ирландия). Лауреат международных поэтических премий.

### 35. 84(4Пол)

Д 64

**Доленга-Мостович, Тадеуш.**

Дневник пани Ганки [Звукозапись] : роман / Т. Доленга-Мостович. День рождения : повести и рассказы / Н. С. Евдокимов. Останься со мной : роман / О. А. Покровская. Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков : роман / М. Э. Шаффер, Э. Бэрроуз. Я уезжаю! : роман / Д. Шварц ; читает М. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (52 ч 47 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Доленга-Мостович, Т. Дневник пани Ганки.** Яркая, чувственная книга о любви, верности, семейных ценностях, дружбе и предательстве. Потрясающая история с добрым юмором, роман, в котором себя узнает каждая женщина. Счастливая молодая жена дипломата, пани Ганка, неожиданно получает письмо, адресованное её любимому мужу и понимает: он – двоеженец и предатель. Она разворачивает собственное расследование, узнает тайны своего мужа и погружается в переживания, фантазии, заговоры и пересуды... Любовь и шпионы, интрижки, подружки, наряды, балы, любовники и любовницы, важные государственные тайны и документы – всё перемешано в её голове, жизни и дневнике. Молодая девушка оказывается в плену страсти, – подозревая мужа в изменах, она сама отступает от обещаний и клятв о верности. Но этот бурный роман – всего лишь шпионская игра...

**Евдокимов, Н.С. День рождения.** О каких бы больших или малых событиях в жизни своих героев ни рассказывал Евдокимов, читателя захватывают драматизм жизненных коллизий, глубина человеческих переживаний. Евдокимова-рассказчика отличает умение остро видеть окружающее, тонкость психологического анализа, лиризм.

**Покровская, О.А. Останься со мной.** Таинственная певица с экзотическим именем Айла буквально создана, чтобы разбивать мужские сердца. Но даже самым проницательным из мужчин трудно догадаться, что сцена - всего лишь прикрытие, на самом деле Алина выполняет сложную работу для правительства. Она ловко справляется с самыми опасными заданиями, пока... не влюбляется в главного подозреваемого по делу, связанному с деятельностью арабской террористической организации.

**Шаффер, М.Э.; Бэрроуз, Э. Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков.** В послевоенном Лондоне молодая писательница Джулиет пытается найти сюжет для новой книги, но об ужасах войны писать ей решительно не хочется, а прочие темы кажутся либо скучными, либо неуместными. На помощь приходит случай – в виде письма одного

свиновода с острова Гернси. Оказывается, даже свиномовы любят почитать, и неведомый Доуси, к которому в руки попала книга, некогда принадлежавшая Джулиет, просит посоветовать ему хорошую книжную лавку. На Гернси с книгами сейчас туго, поскольку остров все годы войны был оккупирован немцами. Так начинается переписка, а точнее, роман в письмах между Джулиет и островитянами. История книжного клуба, ставшего прикрытием для запрещенных встреч жителей деревни, увлекает и затягивает ее. История, начинавшаяся как сюжет для новой книги, скоро превратится в ее собственную историю... Этот грустный и веселый роман – о военном времени, но он полон солнца, света и радости. Но кто сказал, что смерть и ужас должны быть всегда на первом месте? Иногда даже они отступают перед чувством юмора и оптимизмом. В романе есть замечательная фраза, которая в полной мере относится к нему самому: "Хорошие книги начисто отбивают охоту к плохим". "Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков" - не просто хорошая книга, возможно, это лучшее, что вы прочтете за долгое-долгое время.

**Шварц, Д. Я уезжаю!** Что вдохновляет нас так же сильно, как любовь? Конечно, путешествия! Семнадцатилетней Норе Холмс сказочно повезло: её дедушка, признанный художник, дарит ей чудесную летнюю поездку в Европу. Теперь Нора – участник программы Общества молодых художников, и едет знакомиться с шедеврами мировой живописи и совершенствовать свой талант. Но, собираясь в эту поездку мечты, Нора даже не подозревает, сколько сюрпризов ждёт её на пути, и как сильно изменится её жизнь... Любовь, искусство, новые города и встречи – это лишь малая часть того, что ей предстоит.

36. **84(2)6**

**Д 84**

**Дуров, Владимир Леонидович.**

Мои звери [Шрифт Брайля] : рассказы / В. Л. Дуров. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 кн. – (6+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Детская литература, 1992**

37. **84(0)**

**И 90**

**История и личность** [Шрифт Брайля] : приложение к журналу "Литературные чтения". 2019. Вып. 2. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 4 кн. – (18+).

**Содержание: Альенде, Исабель. Инес души моей** : роман / И. Альенде

**Аннотация:** Исабель Альенде – одна из наиболее известных латиноамериканских писательниц, увенчана множеством премий и литературных званий. Начиная с первых романов – "Дом духов" и "Любовь и Тьма" и вплоть до таких книг, как "Ева Луна", "Сказки Евы Луны", "Дочь фортуны", "Портрет в коричневых тонах", литературные критики воспринимают ее как суперзвезду латиноамериканского магического

реализма. Суммарный тираж ее книг уже перевалил за шестьдесят миллионов экземпляров, ее романы переведены на три десятка языков. В 2004 году ее приняли в Американскую академию искусств и литературы. Одна из самых знаменитых женщин Латинской Америки, Альенде на равных общается с президентами и членами королевских домов, с далай-ламой, суперзвездами и нобелевскими лауреатами. Впервые на русском языке роман "Инес души моей", основанный на подлинной истории жизни одного из тех смелых испанских конкистадоров, которые в XVI веке сыграли важнейшую роль в становлении чилийского народа. Бедная швея Инес Суарес вслед за мужем отправляется в Новый Свет. В Перу она узнает, что муж погиб в бою. Но судьба уготовила ей встречу с удивительным человеком – Педро Вальдивия, героем войны, сподвижником знаменитого Франсиско Писарро. Эта встреча меняет течение ее жизни.

### 38. 84(4Шва)

#### И 75

#### **Йохансен, Ханна.**

Я всего лишь кошка [Звукозапись] / Х. Йохансен. Ароматы кофе : роман / Э. Капелла. Забой номер семь : роман / К. Кодзяс. Бекар : повесть / С. С. Козлов. Синдром пустого гнезда : роман / В. А. Колочкова. Взгляд змия : роман : повесть / С. Кондротас ; читает Л. Луганская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 55 мин). – (16+).

#### **Содержание флеш-карты:**

**Йохансен, Х. Я всего лишь кошка.** У неё есть специальное слово – "Ильзебилль". Когда мама, папа или старшие чего-то очень-очень от неё хотят, они произносят его. Какая бессмыслица, ведь она и по интонации знает, что этим людям нужно! Она всего лишь кошка, но умная и наблюдательная – во всяком случае, умнее и наблюдательнее того щенка, которого принесли недавно. Или того младенца, что однажды появился дома и всё время кричал. Что за бестолковые существа эти собаки и младенцы!

**Капелла, Э. Ароматы кофе.** Роман "Ароматы кофе", прежде всего, отражает живой интерес автора к истории, к особенностям яркого исторического периода, к мельчайшим деталям быта и особенностям мышления круга лиц, описываемых в романе. В данном случае это – fin de siècle: тот самый рубеж XIX-XX веков, который открыл новую эру бурных потрясений в истории человечества, эпоху мировых войн и громадных социальных сдвигов. Праздно безмятежный Лондон в считанные годы преобразуется в энергичный метрополис. И это преобразование, этот резкий переход становится доминантой в развитии характера главного героя – Роберта Уоллиса. Изнеженный, мнящий себя поэтом юноша, проходя через жизненные потрясения, открывает для себя иную жизнь, иную мораль и иные обычаи. Он встречается на своем пути разных людей, женщин и мужчин, и, погружаясь в различные с ними отношения, постепенно вырастает в зрелого мужчину, способного понять и оценить собственные ошибки и заблуждения, быть преданным и верным в дружбе, осознать многогранность, вкус и

ароматы человеческой любви.

**Кодзяс, К. Забой номер семь.** Роман повествует о жизни греческого народа в 50-е годы, после гражданской войны 1946–1949 гг., когда рабочее движение Греции вновь пошло на подъем. Писатель дает как бы разрез греческого общества, обнажая всю его социальную структуру, все его тайные пружины и рычаги.

**Козлов, С.С. Бекар.** Повесть о подростках, перед которыми жизнь ставит нелегкий выбор: быть или не быть человеком. Главный герой жертвует будущей всемирной известностью и открывает для себя простую истину: чтобы любовь или талант принесли плоды, они должны пройти серьезные испытания.

**Колочкова, В.А. Синдром пустого гнезда.** Всю свою жизнь Таня посвятила мужу и детям, у неё была образцовая любящая семья. Но вот наступило время, когда дети покинули дом, а муж охладел и, как подсказывало женское сердце, начал ей изменять. Синдром пустого гнезда – так называют состояние, в которое погрузилась Таня. Неужели все лучшее позади? Или выход всегда есть, стоит только начать действовать?

**Кондротас, С. Взгляд змия.** Саулос Томас Кондротас (род. 1953 в Каунасе) – литовский прозаик, сценарист, автор трех романов и пяти сборников рассказов и повестей. Преподавал философию в Вильнюсской художественной академии, в 1986 году эмигрировал на запад, работал на радио "Свободная Европа" в Мюнхене и Праге, с 2004 года живет в Лос-Анджелесе, где открыл студию макрофотографии. В романе "Взгляд змия" (1981) автор воссоздает мироощущение литовцев XIX века, восприятие ими христианства, описывает влияние на жизнь человека рационально необъяснимых сил, любви, ненависти, гордыни.

### 39. 84(4Бен)

#### К 60

**Колас, Якуб.**

На расстанях [Звукозапись] / Я. Колас. Леди Макбет Маркелова переулка : роман / В. А. Колочкова. Повести и рассказы / Х. Кортасар. Я сделаю это для тебя : роман / Т. Коэн. Рассказы : из кн. "Парад зеркал и отражений" : трилогия / А. И. Кудрявицкий ; читает М. Иванова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (54 ч 37 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Колас, Я. На расстанях.** Действие широко известного романа Якуба Коласа "На расстанях" разворачивается в период революционного подъема 1905 г. и наступившей затем столыпинской реакции. В центре внимания автора – жизнь белорусской интеллигенции, процесс ее формирования. Роман написан с глубоким знанием народной жизни и психологии людей.

**Колочкова, В.А. Леди Макбет Маркелова переулка.** "Я не могу больше жить с тобой, прости", – сказал муж Кате, прежде чем бросить ее, беременную, с маленьким сыном. И ушел, вернее, уехал – в столицу, к богатой и более успешной женщине... Павел безоглядно оставил все, что у



них было общего. Но что у них было? Холодный дом, постоянные придирки, вечное недовольство – Катя пилила мужа словно тупая пила и даже не задумывалась, что однажды его терпению наступит конец. А когда подросли сыновья... они также уехали от Кати – не хватило на них ни тепла материнского, ни нежности. И лишь тогда начала она осознавать, что никогда не умела любить, только держалась за свой страх и чувство собственности. Сможет ли Катерина переступить через свою гордость, получится ли у нее вернуть искреннюю любовь своих близких?.

**Кортасар, Х. Повести и рассказы.** Парадоксальные, гротескные ситуации, элементы фантастики и магического реализма, великолепный стиль, порой мрачноватая таинственная атмосфера и глубокий психологизм, присущие автору - всё это в сборнике избранных рассказов известного аргентинского писателя Хулио Кортасара.

**Коэн, Т. Я сделаю это для тебя.** Даниэль и Бетти очень любили друг друга. Иначе как объяснить то, что Бетти, блестящая студентка юрфака, выбрала в спутники человека из низов, который даже – было дело – вместе со своими друзьями переступал закон. Казалось бы, их счастью ничего не могло помешать: у Даниэля успешная карьера, они воспитывают двух сыновей. Но все рушится в один день: старший сын, Жером, погибает во время теракта. Отныне Даниэль живет одной мыслью: отомстить тем, кто отнял у него сына. Он уверен: только так он вернет любовь Бетти и успокоит свое рвущееся на куски сердце.

**Кудрявицкий, А.И. Рассказы.** В подземной лаборатории на окраине Москвы проводятся секретные эксперименты по клонированию людей. Первыми подверглись клонированию Генеральный секретарь КПСС Юрий Андропов и молодой ученый Феликс Кангар. Повесть "Парад зеркал и отражений" написана в жанре магического реализма и отличается отточенным стилем и увлекательным сюжетом, как и другие две повести автора, включенные в этот сборник: "Поцелуй пустоты" о случае ясновидения у русского эмигранта в Германии и "Путешествие улитки в центр раковины" – проникнутая духом дзен притча о странствиях мифического японского поэта конца XIX века. В книгу также вошли лучшие рассказы автора. Поэт и прозаик Анатолий Кудрявицкий родился в Москве, живет в Дублине (Ирландия). Лауреат международных поэтических премий.

40. **84(2)6**

**К 61**

**Колочкова, Вера Александровна.**

Зима Джульетты [Звукозапись] : роман / В. А. Колочкова. Письмо из прошлого : роман / Р. Коулман. Простая милость : роман / У. К. Крюгер. Год Рубенса : роман / Л. Кудрявцева. Жаркий лед : падение перед взлетом : роман / Ю. А. Лавряшина. Пожирательница грехов : рассказы / М. Этвуд ; читает М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (57 ч). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Колочкова, В.А. Зима Джульетты.** Если представить, что шекспировская героиня не умерла, а осталась жить, но без Ромео, –какой бы она была в зрелости? Возможно, такой же, как героиня нового романа Веры Колочковой, Юлия, оставшаяся вдовой, еще когда ее сын не родился? Мечтала бы Джульетта пережить в своей жизни любовь еще раз или так и жила бы памятью о своем потерянном возлюбленном? Какой была бы её осень? А зима? Что может быть печальнее на свете... зимы Джульетт?! Юлия, суровая и стойкая женщина, в одиночку вырастившая сына, давно убила в себе все мечты о любви, она ее не ждет... Но любовь, как подснежник, пробившийся в снегу во время оттепели, проросла в её душе и растопила лёд, давно заморозивший сердце.

**Коулман, Р. Письмо из прошлого.** Луна и её сестра неожиданно потеряли мать: она решила покончить жизнь самоубийством... Девушки получили предсмертное письмо, из которого узнали, что мать всю жизнь хранила одну тайну. Жестокий мужчина, имени которого она не называет, лишил ее чести. От него родилась Луна... Женщина также сообщает о своем ужасном поступке, который стал причиной бесконечных слёз, срывов и попыток суицида. Сёстры решают съездить в город, в котором мать провела юность, чтобы больше узнать о её жизни. Это лето откроет для них множество тайн.

**Крюгер, У.К. Простая милость.** Летом 1961 года небольшой американский городок Нью-Бремен захлестнула волна смертей. Одной из погибших стала восемнадцатилетняя красавица Ариэль, тело которой нашли в реке. Младшие братья девушки, подростки Фрэнк и Джейк, не верят в несчастный случай и тем более в то, что сестра покончила с собой. Они пытаются найти убийцу и понять мотивы его преступления. "Простая милость" – психологический роман Уильяма Кента Крюгера, написанный в лучших традициях жанра "южной прозы".

**Кудрявцева, Л. Год Рубенса.** Книга написана по мотивам недавних событий, связанных с обнаружением нескольких полотен Рубенса, ранее считавшихся утраченными. Роман раскрывает секреты творчества великого фламандца, приподнимает завесу тайны над его жизнью, побуждает по-новому взглянуть на нравы эпохи Возрождения. И все это объясняется устами юной сотрудницы Эрмитажа, которая мечтает выйти замуж за иностранца и ее подруги, немецкой журналистки, занятой поисками "мужчины с русской душой". Они оказываются втянутыми в зеркальную историю с обнаружением... еще одной – тоже подлинной – картины "Тарквиний и Лукреция".

**Лавряшина, Ю.А. Жаркий лед : падение перед взлетом.** Ей было-то всего четыре, когда отец-тренер поставил девочку на коньки. Говорила еще плохо, отчаянно шепелявя и не выговаривая "р". Девчушка пряталась ото всех в стенном шкафу и тихонько р-р-рычала – тренировалась. Вся жизнь – одна непрекращающаяся тренировка... И вот в один – нет, вовсе не прекрасный – день она, эта "непрекращающаяся тренировка", закончится. Оборвется. Внезапно, несправедливо, непоправимо... В одну секунду – ту самую, когда партнер Наташи увидит на трибуне свою бывшую любовницу, руки его

дрогнут, и фигуристка рухнет на лед – резко изменится жизнь многих и многих людей. И в первую очередь – самой Наташи. Она – мгновение назад претендентка на звание чемпионки России в парном катании на коньках – ощутит чудовищный удар о такой знакомый, такой родной, такой предательский... лед. Правда большого спорта, больших амбиций, предательств, соперничества... Ненависть, затмевающая белый свет, и огромная, как небо, любовь. И верность – такая же твердая, как холодно мерцающий под острыми лезвиями коньков лед...

**Этвуд, М. Пожирательница грехов.** "Легкие аплодисменты, пара слов о ней, ничего страшного, это полезно, откройте рты и примите, как витамины, успокоительное. Нет. Не будет им сладкой ее. Она вся сожмется в кулак. Шаг вперед по сцене, слова свились в клубок, она распахнет рот – и зал взорвется от крови". Рожденный и потерянный ребенок, роза в целлофане, девочка в инвалидной коляске, таинственная одержимость нелепого чужака, удивительные города, где некому жить, баядеры, которых никто не видел, крушение, тихое безумие и вопль отчаяния – жизнь, несмотря ни на что. Знаменитая канадская писательница, лауреат Букеровской премии Маргарет Этвуд выворачивает души наизнанку, ломает и вновь отстраивает жизни, повергает в прах и воссоздает страхи и страсти.

41. **84(2)6**

**К 89**

**Кузнецов, Сергей Юрьевич.**

Учитель Дымов [Звукозапись] / С. Ю. Кузнецов. Крылатый сфинкс, печальный цербер : роман / А. В. Леонтьев. Чётки хана : повесть и рассказы / Д. Г. Мамедкулизаде. Память Земли : роман в 2-х кн. / В. Д. Фоменко ; читает В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (57 ч 19 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Кузнецов, С.Ю. Учитель Дымов.** Сергей Кузнецов – прозаик, журналист, культуртрегер. Автор вызвавших бурные споры романов "Шкурка бабочки", "Хоровод воды" (шорт-лист премии "Большая книга"), "Калейдоскоп: расходные материалы" (шорт-лист премий "НОС" и "Новые горизонты"). Сергей Кузнецов умеет чувствовать время и людей в нем, связывая воедино жизни разных персонажей. Герои его нового романа "Учитель Дымов", члены одной семьи, делают разный жизненный выбор: естественные науки, йога, журналистика, преподавание. Но что-то объединяет их всех. Женщина, которая их любит? Или страна, где им выпало жить на фоне сменяющихся эпох?

**Леонтьев, А.В. Крылатый сфинкс, печальный цербер.** Сбежав с сыном Кирюшей от богатого мужа, Наталья решила купить старинный особняк в Подмосковье. Ей так понравилось тихое место, в котором он расположен, что ее даже не насторожила дурная слава – поговаривали, что в доме произошло несколько убийств, к тому же в нем обитает призрак. В первый же день после переезда Кирюша рассказал матери, что видел странного мальчика в красной

рубашке, с белыми волосами и синими-пресиними глазами. Конечно, Наталья решила, что ребенок просто выдумал себе несуществующего друга. Но совсем скоро она обнаружила в старинном шкафу тайный ход, о котором якобы рассказал ее сыну новый знакомый. Неужели все слухи о доме – правда? А потом Кирилл исчез! По словам соседки, его увел мальчик в красной рубашке...

**Мамедкулизаде, Д.Г. Чётки хана.** Мамедкулизаде писал во множестве жанров, включая драмы, очерки, рассказы и фельетоны. Его первым наиболее известным произведением является «Пропажа осла» (первый из серии рассказов «События в селении Данабаш»), написанное в 1894 и изданное в 1934 году. В нём писатель касается темы социального неравенства. В последующих произведениях («Почтовый ящик», «Конституция в Иране», «Курбан-Али-бек», «Барашек»), включая известные комедии «Мертвецы» и «Сборище сумасшедших», критикуются невежество, гордыня, религиозный фанатизм.

**Фоменко, В.Д. Память Земли.** Владимир Фоменко хорошо известен нашим и зарубежным читателям как очеркист и рассказчик. На этот раз он выступает с крупным многоплановым произведением – романом о строительстве Волго-Дона. Роман "Память земли" рассказывает о том, как переселялись на новые, чужие им земли богатые, благоустроенные донские хутора. Многим людям трудно было примириться с мыслью о необходимости покинуть свои дома, сады, виноградники – все, с чем они сжились за долгие годы, во что был вложен тяжкий, терпеливый труд их отцов и дедов. Роман В. Фоменко проникнут драматизмом, волнует жизненной правдой, мастерски выписанными судьбами людей, живостью характеров, ярким изображением той внутренней борьбы, с какой было сопряжено переселение хуторян на новые места.

42. **К-4**  
**84(2)6**  
**К 89**

**Кузнечихин, Сергей Данилович.**

Крестовый дом [Звукозапись] ; Игра на интерес : повесть / С. Д. Кузнечихин. Худышка : роман / Д. Кунер. Девочки мои : роман / Ю. А. Лавряшина. Месье и мадам Рива : роман / К. Лове. Тростинка на ветру : повесть / Г. М. Марков. Шаг за шагом : повесть / И. В. Омуревский ; читает М. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (55 ч 57 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Кузнечихин, С.Д. Крестовый дом.** Родился в 1946 году в рабочем посёлке Космынино под Костромой. После окончания Калининского политехнического института уехал в Сибирь. За двадцать лет работы инженером-младшим изъездил всю Сибирь. Выпустил восемь поэтических сборников, в том числе: «Жёсткий вагон» (1979), «Соседи» (1984), «Поиски брода» (1991), «Похмелье» (1996), «Ненужные стихи» (2002), – и три книги прозы: «Аварийная ситуация» («Советский писатель», Москва, 1990),

«Омулёвая бочка» (Красноярск, 1994), «Где наша не пропадала» (Красноярск, 2005). Повесть «Крестовый дом» опубликована в журнале «Енисей» в 1993 году. В 1994 году в журнале «День и Ночь» напечатана другая повесть – «Санитарный вариант, или седьмая жена поэта Есенина». Член Союза российских писателей. Живёт в Красноярске.

**Кузнечихин, С.Д. Игра на интерес.** Сергей Кузнечихин объездил обширную часть страны – от Урала до Чукотки. Его наблюдения стали уникальным материалом для повестей, вошедших в новую книгу "Игры на интерес". Это не просто повествование о рядовых гражданах, простых людях – инженерах, работниках артелей и НИИ, это еще один сказ о России, о том, какой она была, но уже не будет. Проза Сергея Кузнечихина не вписывается ни в одно из существующих литературных течений. Это отдельный мир – самобытный и узнаваемый, который без преувеличения можно назвать крупным явлением русской литературы.

**Кунер, Д. Худышка.** "Я слышу их. Отчетливо. Постоянно. Я знаю, о чем они думают, потому Худышка сидит на моем плече и нашептывает мне их мысли прямо в ухо: толстуха, уродина, фрик, слониха, свинья". Эвер пятнадцать лет, и она весит сто тридцать килограммов. Больше всего на свете девушка хочет петь на сцене. И она готова на все, чтобы осуществить свою мечту. Но для начала ей нужно похудеть. Эвер соглашается на опасную операцию, которая поможет ей сбросить вес. После этого жизнь Эвер меняется, и она верит, что у нее все получится. А потом снова начинает звучать голос Худышки... Это история сильной и смелой девушки, которая не умеет сдаваться и готова следовать за мечтой. "Худышка" – книга о поисках себя и своего счастья.

**Лавряшина, Ю.А. Девочки мои.** Три непростых женских судьбы связало в один узел искусство. Ангелина – талантливая актриса, променявшая жизнь на сцене на благополучный уют и тиранию нелюбимого мужа. Сима - режиссер, она сумела создать театр, но не может справиться с собственными детьми, ради которых готова пожертвовать всем, даже любовью. Наташа - только-только получившая свою первую роль романтическая, чистая девочка, ещё ничего не знающая о предательстве. Три женщины, три пути, и на каждом свои испытания. Предательство и ревность, ложь и кровь разъединяют и вновь соединяют эти судьбы.

**Лове, К. Месье и мадам Рива.** Несмотря на то что главная героиня живет в сказочной Швейцарии, над головой у нее голубое небо, а на горизонте горы, озера и зеленые луга, жизнь ее не назовешь прекрасной. Хрупкая душа девушки изнемогает от несовершенства современного мира. Вот если бы мироздание было устроено иначе! Подарком судьбы становится знакомство с пожилыми супругами - Месье и мадам Рива, живущими высоко в горах. Именно в них героиня обретает духовных наставников: благородных, бескорыстных, умных, любящих. Но почему уже третий день не горят окна в доме стариков Рива? И чьи следы ведут к вершине утеса? Пронзительная, трогательная, философская история, которая, словно глоток свежего альпийского воздуха, спасает от повседневной рутины и заставляет задуматься о вечном.

**Марков, Г.М. Тростинка на ветру.** В повести «Тростинка на ветру» рассказывается о девушке ищущей свою дорогу в жизни.

**Омулевский, И.В. Шаг за шагом.** Творчество известного сибирского поэта и беллетриста Иннокентия Васильевича Омулевского (1836-1863) – одна из примечательных страниц истории русской литературы. Основное произведение Омулевского – роман "Шаг за шагом". Главный герой романа – ссыльный молодой революционер Александр Светлов, едва приехав в городок Ушаковск, затерявшийся на просторах Восточной Сибири, тут же начинает знакомиться с местными вольнодумцами, организует пропагандистский кружок и вносит смятение и раздрай в умы фабричной молодежи. И все заканчивается бунтом... Роман пользовался громадной популярностью, в первую очередь среди молодежи России, в том числе в Сибири.

43. **84(2)6**

**Л 22**

**Ланин, Нур.**

Холодное солнце тёплой зимы [Звукозапись] : роман / Н. Ланин, Й. Кински. Осени не будет никогда : роман / Д. М. Липскеров. По левую сторону от рая : сборник / М. А. Литвинский. Рассказы / М. Т. Лыньков. Откровенная история одной семьи / Д. Ф. Мабри. Самые родные, самые близкие : повесть / М. Метлицкая. Цветы и птицы : повесть / М. Метлицкая ; читает С. Старчиков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 55 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Ланин, Н.; Кински, Й. Холодное солнце тёплой зимы.** Брак между людьми разных сословий нередко оборачивается для пары трагедией. Высокое положение главного героя Эдуарда в обществе обязывает его иметь жену, которая будет соответствовать окружению. Однако Эдуарду не удастся научить любимую темпераментную цыганку Лилию манерам изысканной леди. Лилия влюбляется в Павла, работающего конюхом у Эдуарда. Зимней ночью на месте сгоревшей конюшни находят два трупа, принадлежавших Лилии и её любовнику Павлу. Эдуарда, обвиненного в убийстве жены и конюха, приговаривают к пятнадцати годам лишения свободы. После освобождения судьба открывает ему ошеломляющую правду...

**Липскеров, Д.М. Осени не будет никогда.** Сюжет non-stop – главное качество романа. История запойного русского художника, знаменитого на Западе, совершенно неизвестного у себя на родине и понятия не имеющего о своей заокеанской славе, переплетается с историей советской спортсменки, без пяти минут олимпийской чемпионки, которую судьба превратила сперва в морильщицу крыс, а потом и в... крысу. Главных героев в романе выделить можно, но ни одного героя нельзя назвать второстепенным.

**Литвинский, М.А. По левую сторону от рая.** Как и другие произведения автора, эта книга во многом автобиографична. Но на этот раз это не просто часть жизни ее главного персонажа Михаила Левина. Это исповедь пораженного горем отца, потерявшего дочь. Судьба трагически погибшей

Жени, талантливой поэтессы, заставляет Левина испытывать чувство раскаяния, винить себя в смерти дочери. Он мысленно беседует с Женей, обращается к Богу, пытается понять сам и объяснить другим, почему умерла Женья. По страницам повести, как жемчужины, рассыпаны стихотворения Жени, отражающие ее сложный и противоречивый внутренний мир, ее духовную неустроенность.

**Лыньков, М.Т. Рассказы.** Автор многочисленных рассказов и повестей, в том числе повестей для детей (наиболее известна «Миколка-паровоз», написанная в 1937 году и экранизированная в 1956 году), посвященных Гражданской войне, борьбе в западной Белоруссии за воссоединение в едином государстве, партизанскому движению белорусского народа во время Великой Отечественной войны.

**Мабри, Д.Ф. Откровенная история одной семьи.** Нескладная девочка, нелюбимая дочь, покорная жена. Мод обожала первого мужа и презирала второго. Была прекрасной матерью, но только для троих из пяти своих детей. Обыкновенная женщина с необыкновенной судьбой. История большой любви и величайшей трагедии.

**Метлицкая, М. Самые родные, самые близкие.** Три девочки смотрят со старой фотографии: ситцевые сарафаны, пыльные ноги в разбитых сандалиях. Они веселы и беззаботны – так, как бывает лишь в детстве, когда еще не знаешь, что ждет впереди. Годы летят быстро – и вот уже не очень молодая женщина разглядывает это фото, тоскуя по юности, по несбывшимся надеждам, по искренней дружбе, когда верили в горячие клятвы, когда не сомневались, что готовы друг за друга в огонь и в воду, когда ради любви совершали безумства, за которые расплачивались всю жизнь, а иногда – самой жизнью. Каждая из трех девчонок на фото страстно мечтала о счастье. И все три по-своему распорядились своей судьбой, потому что счастье у каждого свое.

**Метлицкая, М. Цветы и птицы.** Метлицкая Мария – популярная московская писательница, поэтесса и просто яркая творческая личность. Метлицкая создала целую серию романов под названием "За чужими окнами", когда читаешь эти книги, создается впечатление, что их герои близки и знакомые нам люди. Ее книги покоряют самых разных читателей, наполняют энтузиазмом и помогают научиться любить людей со всеми их недостатками.

44. **84(4Фра)**

**Л 36**

**Левин, Марк.**

Последняя из Стенфилдов [Шрифт Брайля] : роман / М. Левин. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 5 кн. – (16+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : АСТ , 2018**

**Аннотация:** Элинон-Ригби, журналистка из Лондона, получает анонимное письмо. В нем говорится, что у её матери криминальное прошлое. В то же самое время мастер-краснодеревщик из Канады по имени Джордж-Харрисон

получает такое же письмо, обвиняющее его мать в тяжком преступлении. Аноним приглашает обоих на встречу в кафе «Сейлорс» в Балтиморе в одно и то же время, однако сам не приходит. Жертвы его коварной игры, познакомившись, обнаруживают на стене кафе фотографию: две подруги на веселой вечеринке. Это их матери, а снимку больше тридцати лет. Что же случилось тогда, в начале 80-х? Герои блуждают в пугающем лабиринте загадок, в центре которого – влиятельное семейство Стэнфилд.

#### 45. 84(4Вел)

##### М 15

**Макдональд, Хелен.**

"Я" значит "ястреб" [Звукозапись] : роман / Х. Макдональд. Учитель Гнус, или Конец одного тирана : роман / Г. Манн. Донна Анна : повесть / О. Марж. Сахарная конура : роман / Д. П. Маркиш. Високосный февраль : из кн.: "Самые родные, самые близкие" : повесть / М. Метлицкая. Приезжие : из кн.: "Самые родные, самые близкие" : повесть / М. Метлицкая. Рассказы : из кн.: "Пока горит огонь" / О. А. Покровская. Доживем до понедельника : киноповесть / Г. И. Полонский. Ключ без права передачи : киноповесть / Г. И. Полонский ; читает Е. Чубарова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 34 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Макдональд, Х. "Я" значит "ястреб".** Смерть любимого отца расколола жизнь Хелен на "до" и "после", однако она нашла необычный способ справиться с горем, взяв на воспитание ястреба-тетеревятника. Страдающая от горечи утраты женщина и крылатый хищник – казалось бы, что общего может быть между ними? Однако с каждым днем они все крепче привязываются друг к другу и все глубже постигают красоту окружающего мира и непреходящее очарование бытия.

**Манн, Г. Учитель Гнус, или Конец одного тирана.** Роман "Учитель Гнус" балансирует на грани между психологическим реализмом и памфлетом, между бытовым юмором и социальной сатирой. Сменяются эпохи, но в гимназии маленького провинциального городка по-прежнему тиранит учеников учитель Нусс по прозвищу Гнус – властолюбивый, мстительный мелкий тиран, истинное воплощение германской кайзеровской военщины. Кто он – реальный человек? Или символ времени, которое упорно не хочет отступать перед веяниями будущего? И в ком воплотится будущее, которое принесет конец учителю Гнусу?

**Марж, О. Донна Анна.** Родилась на юге России (Ставрополье), образование - высшее техническое. В основном занималась преподавательской деятельностью. Однажды нашла в себе желание познать жизнь... и увлеклась написанием эзотерических сказок и жизненных сюжетов.

**Маркиш, Д.П. Сахарная конура.** Этот роман впервые был опубликован в 1984 году за рубежом. Но складывается ощущение, что написан он сейчас – настолько точно отражены актуальные проблемы современной действительности. Всё в нём узнаваемо, точно и афористично. Он о судьбе



молодого писателя, вынужденного покинуть родину. Как бы удобна и свободна ни была жизнь за границей, юный Вадим Соловьёв мечтает вернуться в СССР. Вена, Рим, Париж, Нью-Йорк, Иерусалим – прекрасны эти города, но делать там Вадиму нечего... Единственное, что он может и хочет, это жить счастьем и болью своей родины, пропускать сквозь свою душу всё, что с ней происходит, и писать об этом. Как верный пёс, отовсюду стремится он домой, искренне веря, что его родная конура по сравнению с чужбиной будет сахарной. А вот возможно ли возвращение? И принесет ли оно Вадиму желанное счастье?

**Метлицкая, М. Високосный февраль. Приезжие.** Три девочки смотрят со старой фотографии: ситцевые сарафаны, пыльные ноги в разбитых сандалиях. Они веселы и беззаботны – так, как бывает лишь в детстве, когда еще не знаешь, что ждет впереди. Годы летят быстро – и вот уже не очень молодая женщина разглядывает это фото, тоскуя по юности, по несбывшимся надеждам, по искренней дружбе, когда верили в горячие клятвы, когда не сомневались, что готовы друг за друга в огонь и в воду, когда ради любви совершали безумства, за которые расплачивались всю жизнь, а иногда – самой жизнью. Каждая из трех девчонок на фото страстно мечтала о счастье. И все три по-своему распорядились своей судьбой, потому что счастье у каждого свое.

**Покровская, О.А. Рассказы.** Ольга Анатольевна Покровская – писатель, чьи книги поддерживают в трудную минуту и восполняют нехватку добра, которую мы все порой ощущаем.

**Полонский, Г.И. Доживем до понедельника. Ключ без права передачи.** В 1967 году на экраны вышел фильм "Доживем до понедельника", в 1976-м – "Ключ без права передачи". Сценарии были написаны Георгием Полонским. Фильмы очень понравились зрителям, и сценарист воплотил свои идеи в повестях. Дозволено ли учителю дружить со своими учениками? Можно ли ученикам делиться с учителями переживаниями, проблемами? Что важнее – принципы или любовь? И что это вообще такое – любовь? Ответы ищите в этой книге.

46. **84(5Изр)**  
**М 27**

**Маркиш, Давид Перецович.**

Тублиер [Звукозапись] : роман / Д. П. Маркиш. Завещание : роман / Г. М. Марков. Бог пятничного вечера : роман / Ч. Мартин. Свадебное платье мисс Холмс : роман / Н. Миронина. Имя женщины - Ева : роман / И. Муравьева. Скандал в поместье Грейстоун : роман / М. Николс ; читает М. Горбачев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53ч 50 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Маркиш, Д.П. Тублиер.** В стародавние времена, когда туберкулез уже научились лечить, но антибиотика еще хватало не всем, у журналиста Влада Гордина, несколько лет назад удачно откосившего от армии, находят в

легком туберкулому. Санаторий "Самшитовая роща", а не вольные журналистские просторы, – вот отныне место его пребывания. Тубики со всей страны находятся тут под строгим контролем. Чтобы скрасить унылые будни, интеллигенты создают орден Тубплиеров и начинают тайно заседать и веселиться. Среди них быстро заводится стукач и сдаёт орден с потрохами... Тубплиеры решают отправиться пешком к морю. Гордин среди них – хотя знает, что дни его сочтены...

**Марков, Г.М. Завещание.** Повесть "Завещание" – о двух товарищах, которые дали "клятву дружбы": если погибнет один, то другой возьмет на себя заботы о семье погибшего, продолжит начатое дело.

**Мартин, Ч. Бог пятничного вечера.** Мэтью Райзин провел двенадцать лет в заключении из-за несправедливого приговора. Бывший спортсмен и кумир молодежи, теперь даже в родном городе он сталкивается лишь с презрением и страхом граждан. Не желая мириться с ролью изгоя, Мэтью решает восстановить свое доброе имя. Он находит неожиданную поддержку в лице парнишки по имени Далтон. Virtuозно восстанавливая события из спортивного прошлого Мэтью, Далтон приходит к неожиданным выводам. Но как донести правду до окружающих? И поможет ли это Мэтью вернуть Одри, единственную женщину, которую он когда-либо любил?

**Миронина, Н. Свадебное платье мисс Холмс.** Старшая сестра Анастасия положила свою жизнь на то, чтобы осуществить мечту младшей, Лиды: открыть свой дом моделей. Зарабатывая всеми возможными способами, она оказывается в одном странном месте. Запертая в четырех стенах, за неплохие деньги Настя сочиняет какие-то тексты... И однажды узнает, что один из них стал самой популярной книгой сезона! Попытки связаться с автором, указанным на обложке, ни к чему не приводят. Продолжая свое расследование и одновременно занимаясь подготовкой к Неделе моды, где непременно должна блеснуть Лидина коллекция одежды, Настя знакомится с мужчиной, который может иметь к разгадке истории с книгой хоть какое-то отношение...

**Муравьева, И. Имя женщины - Ева.** Закончилась Вторая мировая война. Ленинградский подросток Гриша Нарышкин, угнанный в Германию, становится Гербертом Фишбеином, жителем Нью-Йорка и мужем Эвелин Тейдж, решительной, чистосердечной и красивой. Но брак, как утверждал Гиппократ, это лихорадка наизоворот: он начинается жаром и кончается холодом. На московском фестивале 1957 года Герберт Фишбейн встречает женщину с библейским именем Ева.

**Николс, М. Скандал в поместье Грейстоун.** Джейн, старшая из сестер Кэвенхерст, страстно влюблена в Марка Уиндема, но хранит эту тайну глубоко в своем сердце, ведь Марк – жених ее сестры, красавицы Изабеллы. Семья давно привыкла пользоваться добротой и трудолюбием Джейн, никому не приходит в голову, что и она имеет право на счастье. Но однажды Марк все же заметил, что старшая сестра его невесты хороша собой, умна и, в отличие от его будущей жены, добра и отзывчива. Они просто созданы друг для друга. Разорвать помолвку нельзя – это скандал и бесчестье. А тут еще и

для Джейн появился жених. События развиваются неожиданно и стремительно, и никто не догадывается, чем все закончится...

47. **84(4Фра)**

**М 76**

**Мольер, Жан-Батист.**

Мещанин во дворянстве [Шрифт Брайля] : комедия-балет в 5 действиях / Ж. - Б. Мольер. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. –1 кн. – (0+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Детская литература, 1978**

**Аннотация:** "Мещанин во дворянстве" – блестящая, искрометная комедия классика французской литературы Жана Батиста Мольера. Попытки необразованного, невежественного, неотесанного мужлана с большими деньгами выглядеть как благородный дворянин не могут не вызывать смех. Главный герой то и дело попадает в нелепые ситуации, а окружающие не упускают возможности воспользоваться его манией себе во благо. Комедии Мольера смешны всегда, но по нынешним временам бешеных денег, невесть откуда свалившихся на "сливки общества" актуальны особенно.

48. **84(2)6**

**М 82**

**Москва: место встречи** [Звукозапись]. В поисках лермонтовской Москвы : к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова / А. А. Васькин. Волхонка. Знаменка. Ленивка. Прогулки по Чертолью / А. А. Васькин. Лучи от Кремля : городская проза / Ю. А. Федосюк ; читает Л. Брочкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (51ч 48 мин). – (12+).

**Содержание флеш-карты:**

**Москва: место встречи.** Москва, такая большая и шумная, неожиданно распадается на множество уютных, «своих» дворов и закоулков: Миуссы Людмилы Улицкой и Ольги Трифионовой, Ленгоры Дмитрия Быкова, ВДНХ Дмитрия Глуховского, «тучерез» в Гнездиновском переулке Марины Москвиной, деревня Матвеевское (она же Ближняя дача) Александра Архангельского, Рождественка Андрея Макаревича, Ордынка Сергея Шаргунова... На пересечении узких переулков и шумных проспектов так легко найти место встречи!

**Васькин, А.А. В поисках лермонтовской Москвы.** "Москва, Москва! Люблю тебя как сын. Как русский, – сильно, пламенно и нежно!" – так признавался в любви к родному городу Михаил Юрьевич Лермонтов, двухсотлетие со дня рождения которого приходится на 2014 год. Перед вами не просто книга о московских адресах, где жил и бывал великий русский поэт. Это и своеобразный его портрет на фоне развёрнутой картины жизни Москвы первой половины XIX века. Читатели побывают в Большом театре, у Красных ворот и на Поварской, прогуляются по Тверскому бульвару и Манежной улице, пройдутся по Малой Молчановке и Рождественскому

бульвару, завернут на Девичье поле... О московском периоде жизни Лермонтова в книге рассказывается не только словами самого поэта, но и на основе привлечения большого числа источников, воспоминаний современников и очевидцев описываемых событий. Читатель узнает о том, почему Лермонтов бросил Благородный пансион, а затем и университет, каковы были его взаимоотношения с Николаем I, Гоголем, семьей Мартыновых, встречался ли он с Пушкиным, кто был прототипом ряда его произведений, что случилось с уникальным портретом герцога Лермы, нарисованным поэтом углем на стене дома Лопухиных, и т.д. Еще одна линия повествования этой книги - Москва в произведениях Лермонтова, запечатлевшего родной город в романе "Княгиня Лиговская", поэме "Сашка", "Песне про купца Калашникова", "Панораме Москвы" и многих стихотворениях.

**Васькин, А.А. Волхонка. Знаменка. Ленивка. Прогулки по Чертолью.** Читатели этой книги совершат увлекательное путешествие по улицам древнего района Москвы, причудливо называвшегося когда-то Чертольем. Сегодня его называют музейным кварталом Москвы. Три - Волхонка, Знаменка, Ленивка, четыре переулка – Большой и Малый Знаменские, Колымажный и Лебяжий – и одна набережная – Кремлевская - образуют удивительный исторический и культурный маршрут. Здесь и рассказ о памятниках архитектуры и их создателях архитекторах: Баженов, Тон, Витберг, Жолтовский, Иофан, и хроника строительства и разрушения домов, а также история жизни людей, связанных с ними. Это художники: Тропинин, Серов, Остроухов; писатели: Пушкин, Вяземский, Островский; артисты: Собинов, Астангов, Живокини, Ленский; музыканты, ученые, коллекционеры: Щукины, Цветаев, Зильберштейн. А также воспоминания современников о Пастернаке, Эйзенштейне, Мейерхольде, Солженицыне, Маяковском. Ответы на многие интересные вопросы московской истории вы найдете, прочитав книгу.

**Федосюк, Ю.А. Лучи от Кремля.** Улицы Горького, Герцена, Кирова, Чернышевского и другие радиальные магистрали центра – древнейшие в Москве. Об их прошлом, настоящем и будущем рассказывается в путеводителе. Автор приводит много новых сведений, полученных в результате проведенных им исследований.

49. **84(4Ита)**

**Н 25**

**Нанетти, Анджела.**

Мой дедушка был вишней [Шрифт Брайля] : повесть / А. Нанетти. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 кн. – (6+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Самокат, 2010**

**Аннотация:** Вишневое дерево по имени Феличе было посажено в честь рождения дочери и росло вместе с ней. И оно стало героем детских воспоминаний ее сына: его другом в играх, местом познания и приключений, символом непрерывности жизни. Главный герой этой книги дедушка,

который со своей энергией, чувством свободы и способностью слышать дыхание дерева, кажется немного «странным». И так же легко, как дышит дерево, автор книги касается таких тем, как страдание и смерть близких, и искренне верит, что «человек не умирает, пока вишневые деревья продолжают жить для него».

50. **84(2)6**

**Р 82**

**Рубцов, Николай.**

В горнице моей светло... [Шрифт Брайля] : стихотворения / Н. Рубцов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 2 кн. – (12+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2012**

51. **84(7Кан)**

**Р 96**

**Рэйд, Иан.**

Думаю, как всё закончится [Звукозапись] : роман / И. Рэйд. Иван Ауслендер : роман на пальмовых листьях / Г. У. Садулаев. Свинцовый монумент : роман / С. В. Сартаков. Каков есть мужчина : роман / Д. Солой. Третья охота / В. А. Солоухин. Григоровы острова / В. А. Солоухин. Дело о шубе : рассказ / Н. П. Шмелев. Последний этаж : рассказ / Н. П. Шмелев ; И. Рэйд ; дикт. М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 13 мин). – (16+).

**Содержание флеш-карты:**

**Рэйд, И.** **Думаю, как всё закончится.** Парень по имени Джейк везёт свою подружку на ферму к родителям, в немыслимую глухомань. Девушка вроде и рада поездке, но подспудно тяготится отношениями с Джейком и подумывает их прекратить. По прибытии на ферму она замечает нечто странное – и это только начало.

**Садулаев, Г.У.** **Иван Ауслендер.** «Иван Ауслендер» – это полный сарказма и неожиданного тонкого лиризма интеллектуальный палп-фикшн с 2010-х годов, русской интеллигенции и поиске себя. Средних лет университетский преподаватель поневоле оказывается втянутым в политику: митинги, белые ленты, «честные» выборы. На смену мнимому чувству свободы вскоре приходит разочарование, и он, подобно известным литературным героям, пускается в путешествие по России и Европе, которое может стать последним...

**Сартаков, С.В.** **Свинцовый монумент.** Герой романа – молодой художник Андрей Путинцев. Пройдя через множество жизненных испытаний, через горнило войны, герой романа не теряет высоких стремлений к прекрасному, созревает как художник.

**Солой, Д.** **Каков есть мужчина.** Девять историй, девять мужчин – один цельный портрет современной жизни. Европейский ландшафт полон трагикомических взлетов и падений. Бывший военный, избалованный

папенькин сынок, университетский профессор, застенчивый студент – каждый из них ищет себя в глобализированном мире, продираясь сквозь липкую вязь бытия, то разочаровываясь в себе, то адаптируясь к окружающему. Солой мастерски проникает в мироустройство человека, раскрывая многогранность нашего бытия.

**Солоухин, В.А. Третья охота.** Профессиональный и поэтический рассказ о третьем промысле человека, живущего в лесистой местности. Рассмотрены места размещения и время появления основных видов грибов, распространенных в России.

**Солоухин, В.А. Григоровы острова.** Заметки о зимнем ужении рыбы.

**Шмелев, Н.П. Дело о шубе.; Последний этаж.** Основная тема прозы автора – личность и общество, поиски путей гармонизации их интересов.

52. **84(4Вел)**

**Ш 41**

**Шекспир, Вильям.**

Ромео и Джульетта [Шрифт Брайля] / В. Шекспир ; пер. Т. Л. Щепкина-Куперник. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 2 кн. – (16+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Азбука, 2009**

**Аннотация:** «Ромео и Джульетта» – бессмертная трагедия Шекспира, призванная напоминать, что человек создан не для вражды и злобы. Из уст Ромео льется песня любви. Сердце Джульетты бьется в унисон этой песне. Наперекор злой судьбе дети враждующих кланов любят друг друга. Сила их любви так велика, что смерть не может разлучить их. Но только их гибель во имя любви способна примирить отцов и восстановить гармонию в мире. Героям Шекспира даже в перебранке не изменяет чувство юмора, с их языка то и дело слетают остроты. Может быть, поэтому они так человечны и близки нам.

53. **84(2)6**

**Ш 78**

**Шолохов, Михаил Александрович.**

Судьба человека [Шрифт Брайля] : повесть / М. А. Шолохов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 кн. – (6+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Советская Россия, 1990**

### **Сборники**

54. **94.3**

**К 90**

**Культура и здоровье [Шрифт Брайля] : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2019. Вып. 2. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019. – 2 кн. – (12+).**

**Содержание:**

**Лескова, Н. Космический колокол / Н. Лескова**

**Тортунова, С. Василий Жуковский. Запретная любовь / С. Тортунова**  
**Минин, В. Обретения и потери / В. Минин**  
**Осадчий, М. Язык на грани права / М. Осадчий**  
**Филина, О. Перелетные символы / О. Филина**  
**Ястребова, С. Коллективное сознательное / С. Ястребова**  
**Боринская, С. Гениями становятся / С. Боринская**  
**Федоров, Н. Управление гневом / Н. Федоров**  
**Бутаков, Я. Всемирный потоп : мог ли он быть? / Я. Бутаков**  
**Абрамова, Т. Ищем источник радости / Т. Абрамова**  
**Садовников, Н. На свою шею / Н. Садовников**  
**Комаров, В. Берегите сосуды ног / В. Комаров**  
**Сундукова, Е. Диета для рассеянных / Е. Сундукова**  
**Сехина, Е. Троллинг по-фински / Е. Сехина**

55. **94.3**

**Д 52**

**Для вас, женщины [Шрифт Брайля] : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2019. Вып. 2. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2019.– 1 кн. – (18+).**

**Содержание:**

**Ястребов, Г. Не во всех мифах женщина - причина грехопадения / Г. Ястребов**

**Кудряшов, К. Великая мать Петра Великого / К. Кудряшов**

**Баринова, А. Как сохранить любовь / А. Баринова**

**Данилова, Е. Воспитание без наказания / Е. Данилова**

**Баринова, А. Одиночество как вредная привычка / А. Баринова**

**Агушина, Т. Эти странные приливы / Т. Агушина**

**Агушина, Т. Раз в полгода / Т. Агушина**

**Волюметрическая диета Барбары Роллс**

**Вторые блюда**

**Комнатные цветы : уход в домашних условиях**

**Чехол на коробку с игрушками**

**Карман для мелочей на детскую кроватку**

### **Серийные издания**

56. **Т-4 К-4**

**95**

**Д 44**

**Диалог [Звукозапись] : звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал ВОС. 2019. Вып. 2 / читает А. Леонов, М. Абалкина. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 фк. (155 ч 11 мин). – (12+).**

**Содержание:**

**Итоги февральского заседания ЦП Всероссийского общества слепых**

**Рулёва, Алёна. Всегда помнил о людях** : о незрячем писателе и общественном деятеле Владимире Ворошилове вспоминает его земляк, Владимир Квак / А. Рулёва

**Гусев, Анатолий. Постучим по дереву** : рассказ о Ногинском предприятии ВОС "Шнурэлектропласт" / А. Гусев

**Шамаханова, Лариса. Фабрика приятных сновидений** : экскурсия по Читинскому центру социально-трудоустройственной реабилитации инвалидов по зрению Забайкальской краевой организации ВОС / Л. Шамаханова

**Максимов, Роман. Дорогу осилит идущий** : рассказ о работе учебно-производственного предприятия "Оскольское" Белгородской областной организации ВОС / Р. Максимов

**Шестопалова, Дарина. Приглашаем к дискуссии** : интервью с председателем Орловской областной организации ВОС Анной Юрочкиной / Д. Шестопалова

**Гусев, Анатолий. Голоса "Абилимпикса"** : репортаж о четвёртом национальном чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс", прошедшем в Москве в ноябре 2018 года / А. Гусев

**Михайлов, Игорь. Мы из Красного села** : один день из жизни Красносельской местной организации МГО ВОС / И. Михайлов

**Упшинский, Алексей. Сохранять прошлое и работать на будущее** : доступный музей в КСРК / А. Упшинский

**Алиева, Ирина. Школа Тифлокулинарии** : Ч. 2. Рассказ о том, как в Тюменской местной организации ВОС реализуется проект «Создавая возможности» / И. Алиева

**Наумова, Анна. Я пишу письмо** : рассказ о социально значимом проекте Курской областной организации ВОС «Я пишу письмо» / А. Наумова

**Платонова, Марина. Голоса регионов объединяет диалог** : Ч. 2. Рассказ о курсах повышения квалификации по направлению "Информационная политика ВОС" для победителей конкурса внештатных корреспондентов "Голоса регионов" / М. Платонова, А. Пижонков

**Божко, Агат. Связующее звено** : беседа с членом Ярославской областной организации ВОС, бизнес-тренером по работе с клиентами Кириллом Казбаном / А. Божко

**Шестопалова, Дарина. Что ты сделал, чтобы изменить себя?** : интервью с Алексеем Дёминым, членом правления Орловской региональной организации ВОС / Д. Шестопалова

**Гусев, Анатолий. Всё начинается с трости** : Ч. 2. Ориентировка – это основа реабилитации. Интервью с Ольгой Волковой и Натальей Фирсовой – преподавателями ориентировки Волоколамского центра реабилитации слепых / А. Гусев

**Зарубина, Ирина. Тифлокинология теоретическая и прикладная, или в кулуарах большой конференции** : Ч. 3. Интервью с сотрудниками Центра подготовки собак – проводников Словении SLO-CANIS / И. Зарубина

**Божко, Агат. Незримая красота** : беседа с председателем молодёжного



совета по Волгоградской области Анастасией Рыбушкиной и победителем конкурса красоты среди слабовидящих и незрячих Волгоградской областной организации ВОС Ольгой Тихоновой / А. Божко

**Качанова, Надежда. Новый приоритет добровольцев – создание молодёжного театра** : интервью с Еленой Ивакиной – заместителем начальника отдела молодёжной политики Грязинского района Липецкой области / Н. Качанова

**Гавриленко, Олеся. «Молодёжный калейдоскоп» подарил незабываемую экскурсию в Ульяновск** : рассказ о реализации проекта Чувашской республиканской организации ВОС, который в 2018-ом году стал победителем конкурса, проводимого фондом президентских грантов. / О. Гавриленко

**Лебедева, Оксана. Прикосновение к шедевру** : репортаж об адаптированной экскурсии для незрячих и слабовидящих посетителей Государственного Эрмитажа / О. Лебедева

**Федяева, Татьяна. Сохраняя традиции, создаём будущее** : материал о работе Оренбургской областной библиотеки для слепых / Т. Федяева

**Бенимович, Константин. Добро пожаловать в библиотеку** : интервью с руководителем отдела для слепых и слабовидящих читателей научной библиотеки имени Ивана Франко Ларисой Викторовной Чаплюн / К. Бенимович

**Положение об XI Всероссийском конкурсе на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасённый...», приуроченном к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне**

**Лунин, Юрий. Рецепт хорошего настроения для Царевны Несмеяны** : рассказ о прошедшем в КСРК ВОС фестивале детского творчества «Пусть всегда будет солнце» / Ю. Лунин

**Новосёлова, Галина. Ты и я – дружная семья** : беседа с незрячим школьником из Нижнего Тагила Алексеем Рыболовлевым и его мамой Анной Дудиной – инструктором-методистом нижнетагильской спортивно-адаптивной школы / Г. Новосёлова

**Боткина, Светлана. Система Брайля по-новому** : рассказ об использовании шрифта Брайля на сенсорных устройствах / С. Боткина, М. Алейников

**Платонова, Марина. Закон на все времена** : беседа с кандидатом юридических наук, адвокатом Эдуардом Ивановым о защите прав потребителей / М. Платонова, А. Пижонков

**Филиппова, Вероника. История про новый смысл жизни** : интервью с директором Государственного Бюджетного профессионального образовательного учреждения «Георгиевский колледж» Дмитрием Жураховским, – о перспективе профессионального обучения инвалидов по зрению на Ставрополье / В. Филиппова

**Федяева, Татьяна. Семь нот в шести точках** : рассказ о деятельности нотного-музыкального отдела Российской государственной библиотеки для слепых по созданию электронной базы нот, записанных шрифтом Брайля / Т.

Федяева

**Положение о подготовке и проведении Всероссийского конкурса ВОС «Браилиада» 2019**

**Платонова, Марина. Я перебираю человеческие пороки без перчаток, или Тернистый путь адвоката** : интервью с незрячим адвокатом из Казани Эдуардом Ивановым / М. Платонова, А. Пижонков

**Лунин, Юрий. Прекрасные голоса прекрасного города** : интервью с участницами Самарского трио «С песней по жизни» / Ю. Лунин

**Филиппова, Вероника. Человек с полуострова Крым** : очерк о внештатном корреспонденте журнала «Диалог» Константине Бенимовиче / В. Филиппова

**Абидуева, Цыщук. Спорт объединяет** : рассказ о первой спартакиаде инвалидов по зрению Забайкальского края / Ц. Абидуева

**Ефремова, Светлана. Ребята, не сидите дома!** : о физкультуре и спорте в Ульяновской областной организации ВОС / С. Ефремова, И. Ефремов

**Бенимович, Константин. Простой секрет личного успеха** : интервью с членом Симферопольской местной организации ВОС, спортсменом Ярославом Герасименко / К. Бенимович

**Люлин, Александр. Все на боулинг** : о том, как члены Пензенской областной организации ВОС пробуют свои силы в новом для них виде спорта / А. Люлин

**Василенко, Евгений. Возможно, для вас** : Цикл материалов с практическими советами для мужчин. Материал первый: «Если дома не наточены ножи...» / Е. Василенко, Ю. Сидельников

**Кузнецов, Степан Владимирович. На стыке технологий** : из опыта использования кнопочно-сенсорного телефона smartvision 2 / С. В. Кузнецов

**Сосновская, Евгения. Домашний йогурт в мультиварке : вкусно, полезно, легко!** / Е. Сосновская, Е. Шарыпова

**Черенёва, Лилия. В ожидании чуда. Беременность день за днём. Подготовка к роддому** : Ч. 1 / Л. Черенёва, И. Черенёв

**Михайлов, Игорь. Хендмейд на ощупь** : репортаж о мастер-классе по плетению из пряжи, прошедшем в местной организации работников интеллектуального труда Московской городской организации ВОС / И. Михайлов

**«Говорящие» книги, начитанные и оцифрованные на ИПТК «Логосвос»**

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

57. Д  
О-76

**Остер, Григорий Бенционович.**

**Вредные советы – 2** [Шрифт Брайля] : книга для непослушных детей и их родителей / Г. Б. Остер. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 кн. – (0+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : АСТ , 2016**

58. Д

**О-76**

**Остер, Григорий Бенционович.**

Вредные советы – 3 [Шрифт Брайля] : книга для непослушных детей и их родителей / Г. Б. Остер. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 кн. – (0+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : АСТ , 2016**

59. Д

**О-76**

**Остер, Григорий Бенционович.**

Вредные советы – 4 [Шрифт Брайля] : книга для непослушных детей и их родителей / Г. Б. Остер. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 кн. – (0+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : АСТ , 2016**

60. Д

**Х 21**

**Харрис, Джоэль Чандлер.**

Сказки дядюшки Римуса [Шрифт Брайля] / Дж. Ч. Харрис. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 кн. – (6+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Малыш, 2017**

**Аннотация:** В этой книге вы прочтаете весёлые сказки дядюшки Римуса о забавных приключениях Братца Кролика, Братца Лиса, Братца Волка и других зверей. Эти сказки, полные юмора, фантазии и мудрости, давно полюбились детям всего мира.

61. Д

**М 22**

**Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович.**

Алёнушкины сказки [Шрифт Брайля] / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 кн. – (6+).

**Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2006**